
Libro recopilatorio
Vecindario de es.humanidades.literatura

marzo
de
2007

es.humanidades.literatura
<http://vecindario.wordpress.com>
<http://eshumhumlatura.iespana.es>

CITAS 28/03/07 - "alaluzdelalunaler"

1/ Después de la tempestad viene la calma. Refrán.

2/ Todos los ríos van al mar, pero el mar no se desborda. Proverbio chino.

3/ Todas las cosas fingidas caen como flores marchitas, porque ninguna simulación puede durar largo tiempo. Marco T. Cicerón (106 a. C.-43 a.C); escritor, orador y político romano.

4/ En tanto que haya alguien que crea en una idea, la idea vive. José Ortega y Gasset (1883-1955); filósofo y ensayista español.

5/ El que nunca cambia de opinión, nunca corrige sus errores, nunca será más sabio mañana de lo que lo es hoy. Tryon Edwards (1809-1895); escritor y lexicógrafo estadounidense.

6/ Confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades. Miguel de Cervantes (1547-1616); escritor español

— El que se ocupa demasiado en hacer el bien no tiene tiempo de ser bueno. RABINDRANATH, Tagore

verdemosca zumbándome en la frente

Jose Luis Moreno-Ruiz en su programa de radio Rosa de Sanatorio. Una deliciosa copia pirata o sort of, de su programa de Radio tres.

Sólo para paladares que se embriaguen sin pudor con la palabra. Son varios megas, mp3, una línea por fichero,... en fin, lo normal.

<http://radiotres.org/r3/mediateca/rosadesanatorio/Rosa%20De%20Sanatorio%20-%20Poema%20Inicio.mp3>
<http://radiotres.org/r3/mediateca/rosadesanatorio/Rosa%20De%20Sanatorio%20-%20Textos%20Leidos.mp3>
<http://radiotres.org/r3/mediateca/rosadesanatorio/01.Rosa%20Sanatorio%201-1990.mp3>
<http://radiotres.org/r3/mediateca/rosadesanatorio/02.Rosa%20Sanatorio%201-1990.mp3>
<http://radiotres.org/r3/mediateca/rosadesanatorio/03.Rosa%20Sanatorio%201-1990.mp3>
<http://radiotres.org/r3/mediateca/rosadesanatorio/04.Rosa%20Sanatorio%201-1990.mp3>
<http://radiotres.org/r3/mediateca/rosadesanatorio/01.Rosa%20de%20Sanatorio%2002-1989.mp3>
<http://radiotres.org/r3/mediateca/rosadesanatorio/02.Rosa%20de%20Sanatorio%2002-1989.mp3>
<http://radiotres.org/r3/mediateca/rosadesanatorio/03.Rosa%20de%20Sanatorio%2002-1989.mp3>
<http://radiotres.org/r3/mediateca/rosadesanatorio/04.Rosa%20de%20Sanatorio%2002-1989.mp3>

Ya me contarán luego algo de poemas hemoglobínicos. Ya. Que disfruten.

Damas & co

"MAR" escribió

- > Eres falsa y perversa, parábola de la entelequia de la nada,
- > una náyade, temida y ajada, del harem del Rey Shahriar.

En la mesa armas de destrucción misiva: El lápiz, goma, papel e ideas cemento. Dentro: rasgaduras de piel y jirones de palabras. Un nuevo mar, el octavo, cuajado de islas y tormentas nombraremos dinacuatro. Navegados los siete, de mar a mar, ese tan solo nos resta. Lo surcaremos a besos, llevados por el jaloque. Sin ataduras al mástil ni oídos cerrados nos dejaremos llevar por cantos de sirenas. Detrás dejaremos, a vista de pájaros, estelas de frases y metáforas rizadas donde cabalgarán sugerentes delfines.

aceitunas
pasas, dátiles
besos
y arena del desierto

tenderetes
toldos, gritos
caricias
y miradas lascivas

calor
humedad, salitre
pulsos
que se aceleran

por esas imágenes os conjuro palabras mágicas, traedla a mi

si el viento del desierto
deshace las naves de Tarsis
tus ojos, ave marina
embriagan la negrura de mi alma

> MAR - (Hurí de Damasco)

Mario, ladrón de besos-bagdad

¿quieres integrar un grupo de lectura?

Te invito a suscribirte a una lista de lectura, no tenés que ser experto, solo que te guste leer y compartirlo con nosotros. La idea es proponer libros y por votación elegir 1 por mes y comentarlo (intercambiar respetuosamente impresiones, sensaciones, que nos han dejado la lectura de libros así como también estilos literarios, referencias sobre el autor, momento histórico y todo lo relacionado a la lectura)

Me pareció buena la idea ya que leí que a muchos les gusta leer y quizás esta sea una forma de intercambiar opiniones.

No es obligatorio comentar todos los libros, (es opcional)

Link para suscribirse

<http://ar.groups.yahoo.com/group/pre-textos/> O

enviándome un mensaje a mí con tu e-mail para invitarte al grupo

merlina_sxxi@yahoo.com.ar

Presentación de una wiki sobre recursos retóricos en la publicidad

Quisieramos presentaros una wiki que soporta el trabajo colaborativo de 29 personas sobre la función de los recursos retóricos en el discurso publicitario.

Si nos visitas, encontrarás clasificados según la figura retórica que contienen

- cientos de eslóganes, - más de 50 imágenes de anuncios publicitarios, - más de 30 spot publicitarios enlazados desde youtube.

Todo esto lo encontrarás en

rethorika.wikispaces.com

Pasen y vean.

Profecía de palabras

Contaban más de mil las personas allí congregadas, asentadas en la falda de la colina. El profeta, subido a una roca, esperó un instante el silencio de la muchedumbre...Y esto es lo que dijo:

“Sabed, Oh pueblo del Róbil, que llegará el día aciago en que las palabras perderán su sentido en las almas de los hombres y se las llevará el viento por su poco peso. Que ya no serán mayores y se medirán antes de decirse, que serán siempre necias y fuente de malentendidos. Que mudarán al ser pronunciadas y se torcerán en las lenguas de doble filo y llegarán a ser las unas más altas que las otras y mortales, tan afiladas como las espadas.”

Calló el Profeta y enmudeció el gentío...

(1) Del libro del buen decir, de Ibn Arabí Al-abalar. El párrafo relativo al clima y las circunstancias del evento resulta, desafortunadamente, ilegible.

Circunloquios en literatura

¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir narcisismo? Amor es ese sentimiento cuasi-incontrolable para proyectar nuestros genes en el futuro. Es el sentimiento más perfecto y menos altruista, tanto es así que incluso sentimos placer con sólo pensarlo. Sin él, no seríamos nada. Es lógico que prohombres como un sabio, un atleta e incluso Mr. Universo tengan fuertes deseos de perpetuar sus genes, pero ¿qué hacemos los demás mortales con ese afán en immortalizarnos en nuestros hijos? La única respuesta válida a ese afán del tikitaka habrá que buscarlo en nuestro ente reptiliano. Nos creemos tan guapos, listos y buenos como el que más, y por tanto se precisa nuestra reproducción. La nuestra, no la del vecino, aunque sea un lumbreras. Nos creemos racionales, pero estamos muy lejos todavía del tiempo en que los hombres lleven a sus mujeres a casa del filósofo para procrear (o, para las feministas, que las mujeres lleven a sus maridos a casa de Miss Universo para intercambio genético) Eso es el sexo. Eso es el amor. Eso es narcisismo, quod erat demonstrandum.

¿Por qué la llaman epopeya si quieren decir egoísmo? Todos los relatos épicos nos hablan de salvaguardar lo nuestro, de no compartir, de mantener nuestro territorio. Dos palabras, nosotros y ellos, son las claves de la épica. Es la misma épica que mantienen los animales en su dura lucha diaria por echar al invasor. Los más educados al menos, anuncian sus intenciones de antemano con meados perimetrales, algo que la humanidad tardó mucho en malcopiar en las fronteras.

¿Por qué lo llaman heroísmo si quieren decir estupidez? Sólo los animales de poco cerebro, incapaces además de sobrevivir solos, como las hormigas o las abejas, sacrifican su vida por su sociedad. Los demás limitan ese sacrificio si la propia descendencia está en peligro (esto es, si su egoísta proyección hacia el futuro está en peligro). Tenía que llegar el pierrot de los animales, el hombre, para mostrar que una mayor capacidad craneal no proporciona necesariamente más sentido común. El heroísmo, como el suicidio, va contra las leyes naturales o divinas de la procreación, buscando así su autodestrucción. Menos mal que en general no tienen tiempo para traspasar esos genes defectuosos.

En fin, esos son algunos de los eulogios más celebrados en literatura y poesía.

El tiempo perdido de Proust (puede ser el tiempo recobrado tuyo) [cont.]

"Tony _Jobim Brazil" escribió en el mensaje

>> En una época tan vertiginosa como la que vivimos actualmente
>> es difícil entrar en el universo proustiano.

> Nos hacen trabajar como burros, nos obligan a pagar por encima de
> nuestras posibilidades y quieren hacer de nosotros unos compradores
> compulsivos, he aquí lo vertiginoso del asunto. Y mucha peña no se
> hace preguntas al respecto, es como si fuera algo natural :-)

Si tu meta es vivir el universo de Proust, sígueme y encontrarás la luz.

Primer paso: deja el trabajo (no me creo eso que dices de que "nos hacen trabajar", más bien creo que podrás dejar el trabajo cuando quieras).

Segundo paso: No busques la felicidad en las tecnologías modernas. Eso es un error que alguna gente comete. Sumérgete en el ambiente de principios del siglo XX de Proust. Abandona la electricidad y, con ella, todos los inútiles armatostes atados al cable. Abandona el agua corriente. Abandona las compras en el supermercado. Te sentirás mejor y además verás que los pagos mensuales se han reducido bastante. Tampoco hay que utilizar el ascensor, invento del demonio, ni calefacción. Si vives en un piso, es posible que no te dejen en la comunidad hacer fuego con leña. Lo que tienes que hacer es búscate una casa en un pueblo pequeño de la ciudad, que carezca de esos artilugios que no conllevan más que gastos. Ese tipo de casa proustiana en un pueblo te puede costar unos cien o ciento cincuenta euros al mes.

Tercer paso: Alquilate un terrenito como huerta y corral (cincuenta euros al mes, si no quieres aparentar terrateniente). La casa que esté cerca del río para que la compañera pueda lavar la ropa sin caminar kilómetros con el peso de la colada. Si eres muy moderno, la lavas tú los fines de semana, mientras ella va a misa.

Cuarto paso: Búscate un trabajo que no sea de burro, esto es, sólo por las mañanas o sólo por las tardes. Barrendero a tiempo parcial cobra cuatrocientos euros lo que te permitirá ahorrar un buen pellizco del sueldo mensual.

Quinto paso: Convince a tus amigos para que sigan tus pasos.

A estas alturas, habrás descubierto la verdadera felicidad, Proust style.

De nada.

Esteganografía.

El término viene de la palabra "steganos", que significa escritura oculta. Era un arte criptográfico, elaborado por los griegos para introducir mensajes secretos en obras que estaban a la vista de todos. Se afirma que fué utilizado por Platón. También se afirma que Roger Bacon (1214-1294), teólogo, filósofo e inventor, desarrolló en su obra "De secretis artis et naturae operibus" nada menos que doce formas distintas de esconder un mensaje en una obra de arte. Fué el primer autor europeo en describir los secretos de la criptografía.

La "Doctrina teocrática".

Estaba en vigor durante la Edad Media. La verdad es que reyes y príncipes trataban de saltársela lo mejor que podían, en contra del Papado, promotor de la dichosa teoría, que trataba de imponerla contra viento y marea. Consistía en la llamada "Teoría de las dos espadas". La espiritual y la temporal, que debía estar subordinada a la primera. La espada espiritual la esgrimía el Papa, y la temporal los reyes, "para bien de la Iglesia". De modo que el pontífice tenía poder para juzgar a los reyes que se desviasen del camino recto; pero al Papa únicamente podía juzgarlo Dios. El pontífice defendía que "toda criatura humana está sujeta al romano pontífice". Y de esta forma, ambas espadas pertenecían al Papado. Así fue dispuesto en el Sínodo Romano presidido por Bonifacio VIII, que se inauguró el 30 de octubre de 1302. Y el mismo pontífice promulgó el 8 de Noviembre la bula "Unam Sanctam", en la que se define y establece esta doctrina.

Fuentes: Luis García guijarro, "Papas, Cruzadas y Ordenes Militares".

Mi primera "novia".

Se llamaba Margarita, y era rubia y sonrosada. Igual de alta que yo, que a mis ocho años me imaginaba capaz de tocar con la mano el cimborrio de la Torre de Hércules. No vayan a pensar nada raro. Nuestras "relaciones" fueron castas. De admiración y buen compañerismo. Nada más. La cosa empezó una tarde, cuando al salir de clase Margarita resbaló en las escaleras y se hizo daño en una rodilla. La ayudé a levantarse y la acompañé hasta una fuente cercana a echar agua en el moretón para refrescarlo. Hablando de todo y de nada, descubrimos que vivíamos en la misma barriada, y desde entonces, hacíamos el camino de regreso juntos. Ella siempre tenía cosas que contar... -Mi papá va mucho a Madrid y me trae cosas. -¿Qué te trajo la última vez? -Esto-dijo al tiempo que me enseñaba un precioso "plumier" de piel marrón. -¡Que bonito! ¿Puede verlo por dentro? Me lo dió graciosamente, y allí había de todo...pinturas, lápices, pluma estilográfica, goma, "afila", compás y regla, plumines de palillero...Un tesoro. -Si algún día necesitas algo...ya sabes-me dijo. -Gracias Marga Yo la llamaba así para dármelas de mayor, porque un hermano mío llamaba de esa forma a su novia. Un día, a mitad de curso, me propuso ir también juntos al colegio.La verdad es que yo no lo pasaba mal con ella; cuando regresábamos de clase no parábamos de hablar, y nos despedíamos con pena. A mí me venía bien que Margarita, a pesar de su aspecto saludable, comiese tan poco. Siempre me daba la mitad de su merienda, porque yo había devorado la mía y siempre quedaba con hambre. Algún "listo" de los que nunca faltan, decía que mi "noviazgo" con Margarita buenos bocadillos me proporcionaba. Otros había que me trataban de "mariquita" por ir y venir con niñas al "cole"; tuve que bajarle los humos a más de uno, y desde entonces las chanzas desaparecieron..., o por lo menos, no se hacían en mi presencia.

Un día, al volver de clase, Margarita me dijo... -Somos novios...¿verdad? -Por mí...sí. -Pero no hacemos lo que hacen los novios... -¿Qué hacen? -El otro día en el cine ví que unos se apretaban... -¿Quieres que te apriete? -Bueno... La apreté a conciencia. -¡Bruto! ¡Déjame ya! La solté rápido. -Creí que querías que te apretase... -Así no. Me has cortado la respiración. -¿Probamos otra vez? -Hoy no. Otro día. -Bueno... El tiempo desfilaba velozmente, como sólo ocurre en la infancia; y sin darnos cuenta se acabó el curso, y con él, nuestros paseos. Ella se iba a la playa con su familia, y no volvería hasta final de verano. Nos citamos para despedirnos un día, a finales de Junio. Ya no había clase pero nos fuimos al río después de

comer. Y ante el caudaloso Miño, a la sombra del puente romano, que damos callados un buen rato, observando el manso discurrir de las aguas. -Es posible que el próximo curso ya no nos veamos. -¿Porqué? -A mi padre lo destinan a Madrid y todos nos vamos con él. -¿Ya no nos veremos más? -No creo. Pero podemos escribirnos. -No sé si sabré ponerte algo interesante. -Dame tu dirección. Cuando esté en Madrid te mandaré la mía. Le dí mi dirección y la repetí varias veces para acordarse. -Toma-me dijo dándome una bolsa de papel azul. -¿Para mí? ¿Qué es? -Mira dentro, a ver si te gusta. La abrí, nervioso... -¡Un trompo! ¡Y parece bueno! Allí estaba un hermoso peón, con su cuerda nuevecita. La enrollé y lo lancé. Cayó en tierra y comenzó a girar vertiginosamente. Su aguzada punta dejó una marca en el suelo arenoso. -¡Qué punta tienel ¡Voy a cansarme de romper trompos! Dije completamente excitado, sólo de imaginar lo que dirían los amigos al ver aquella punta de lanza. Margarita sonreía contenta, viendo mi alegría. Callaba. Y de pronto me sentí avergonzado. -Yo no tengo nada para tí...No sabía que te ibas para...siempre. -¿Me das un beso? Se lo dí en la mejilla. Olía muy bien; y a pesar del calor, estaba muy fresca. -Besas muy bien... Iniciamos la vuelta a casa. La acompañé hasta la suya y la despedí en el por tal. Me miró fijamente, me dió un beso, y subió rápidamente las escaleras. Me quedé un poco confuso; había pensado en una despedida más formal, más detenida... Comencé a caminar lentamente por la acera. De pronto se me ocurrió probar la punta del trompo en superficie dura. Lo lancé y comencé a admirar su armonioso movimiento; a veces, la punta se metía en los entresijos de las baldosas, y cabeceaba peligrosamente, pero seguía girando. Lo recogí y miré su punta. Como nueva, no se había roto ni achatado al contacto con la dura plaqueta. -¡Miguel...Miguel! ¡Adiós...hasta siempre! Margarita estaba en una ventana del tercer piso agitando su mano, despidiéndome. Me llevé los dedos a la boca, los besé, y luego soplé en las yemas, en dirección a ella. Me respondió igual. -Adios, Margarita. Dije en voz baja. Y me dí la vuelta para acercarme al arenal que había enfrente de mi casa y "fardar" con el trompo nuevo ante los amigos. Aquél día, gané nueve "vueltas".

estrella de veinte puntas cosida en el corazón

Siento esta noche las palabras felices han sido marcadas y enviadas a un ghetto. Siento las palabras de sonrisa radiante agrisadas tras un pijama gris y una estrella de veinte puntas cosida en el bolsillo del corazón. Siento los vocablos mejor dotados para la alegría adelgazados hasta el tejido esquelético de los cartílagos. Siento que ya no corre tinta fresca por sus arterias, sino un mejunje reciclado en una planta de cobalto. Siento que las sacan del ghetto y las meten en vagones de hierro. Siento que se dirigen en fila hacia el abismo glamouroso del olvido. Siento que desaparecerán tras el destello del espectáculo ahí abajo.

Y siento que será necesaria una rebelión de las palabras felices que ahora desconfían entre sí. Siento que tendrán que comenzar por tararear una vieja canción infantil que les devuelva la infancia, cuando eran palabras que crecían. Siento que luego podrán deleitarse en los juegos del amor y de la pasión. Siento que sólo hay una palabra que sea capaz de iniciar la canción. Siento que es una vieja palabra, putona y celestina, la que chasquee, con la voz ronca, las cinco notas iniciales de la canción. Siento que sólo será la verdad.

nueva crítica

La nueva crítica contiene una dimensión moral implícita, y a veces incluso religiosa: un nuevo crítico puede leer un poema de T.S. Eliot o de Gerard Manley Hopkins por su grado de honestidad en la expresión de las contradicciones del mundo moderno. Mientras tanto, un crítico marxista puede encontrar más juicios ideológicos que críticos; el marxista diría que la Nueva Crítica no guardaba suficiente distancia de las posturas religiosas para comprender el poema. Un crítico post-estructuralista puede simplemente evitar el asunto por entender el significado religioso de un poema como una alegoría de significados, considerando la naturaleza referencial de Dios más que cualquier otro tema.

Una distinción crucial entre teorías es la intencionalidad, el peso otorgado a las opiniones de los propios autores. La nueva crítica fue la primera escuela en repudiar el papel del autor en los textos interpretativos, prefiriendo centrarse en el texto en sí mismo. A pesar de las muchas controversias entre las escuelas, casi todas están de acuerdo en que el trabajo del autor no es inherentemente más significativo que cualquier otra interpretación.

LA CONVIDÁ

Los escombros de una resaca me traen a veces, no siempre, a la actualidad hechos de cuando Madrid, aquel Madrid de los tranvías chirriantes al subir la cuesta de Hermanos Bécquer, era habitable para los isidros. Yo, casi niño aún, era uno de ellos, recién llegado desde aquel mar de olivos que glorificaba a una catedral y unas casas a su alrededor. Madrid, me viene a la memoria de hoy con un aire localista, muy de cafeterías tertulianas, escritores en agraz, aledaños de plaza de toros costumbristas. Y las tabernas. No sólo la de Antonio Sánchez allá bajando desde Tirso de Molina hacia Embajadores y que inmortalizara Antonio Díaz Cañabate. Era por todos los barrios, incluso por el centro y para mis antojos las de Torrijos, Alcántara, Porlier, Hermosilla, Montesa o ya en la Guindalera en Cartagena o Béjar. Vamos donde se echaba la espuela con mano de mi guía de mi padre, que cerraba la oficina y prefería atarme a su vera a que intentara ser acólito de Jardiel u oyente empapándome en el Café Varela, el teatro Lara con "Versos a media noche" o "alforjas para la poesía" , Y eso que intuía, pero no lo confirmaba, que entre colaboración en redacciones y acólito de futuros consagrados, estaba la asiduidad a las claques de teatros y alguna ópera cuando se terciaba. Y subir al Guadarrama, pero eso es otra historia. Lo de las tabernas era excitable Y que tenía su ritual inamovible, con un protocolo no escrito pero seguido a rajatabla por los asiduos. Era la "convidá". Se llegaba, se pedía el vino con alguna tapa y al cabo del rato el tabernero se acercaba " de parte del Sr Juan, que esta convidá". Se aceptaba, se correspondía con toda solemnidad y a repetir con cualquier otro asiduo que llegase. He buscado la descripción de ese costumbrismo postbélico sin resultado, o sea por los años cuarenta-cincuenta, cuando "emigré" hacia el norte. En las muchas veces que he vuelto a los madriles siempre ha sido con estancias cortas, muy puntuales o de paso hacia el paraíso interior para empaparme de andalucismo del que estoy tan necesitado. Pero Madrid, aquel Madrid de las penurias, los tranvías, de la cartilla de abastecimientos, del metro a quince céntimos y los cines de continua a tres pesetas con derecho a fila de los mancos... ¡Ay, quien lo pillara otra vez! y naturaca con aquellos años y aquellas ilusiones, que ahora, hoy mismo, a esta misma horita sólo me queda lo que enseñó el poeta de Málaga: Desde mis ochenta historias vengo. Nada me importó nada. Pero cualquier capítulo lo tengo miniado en letra triste y colorada. Un hombre hecho y deshecho os habla. Soy distinto cada año. Vuelvo a andar el camino desandado y en mi paso resuenan las cadenas. Recuerda el corazón

acostumbrado..., ¡qué buen fisonomista de las penas! Unas pocas palabras me mantienen: duda, esperanza, amor... Siempre me pierdo... Amor, duda, esperanza... Siempre vienen... La ilusión, si la he visto, no me acuerdo. lo mejor del recuerdo es el olvido... Y hay un hombre de pie sobre mis huellas indefenso y sonoro, a ras del suelo, que se irá mientras hacen las estrellas propaganda de Dios allá en el cielo.

DyverOldies- EN TODOS LOS TRABAJOS

Setenta horas llevaban sin dormir los científicos. Acodados frente a potentes microscopios, sombras casi en la tenue luz del laboratorio, las tres personas, dos hombres y una mujer, ya entrados en años (ninguno cumpliría los cuarenta) notaban como subía la aceleración de los pulsos propios y ajenos. Estando como estaban en la antesala del milagro, ello era inevitable. Después de mil y una combinaciones, depurados todos los estudios anteriores sobre el tema, filtrado el contenido de cien mil libros y examinado un millón de bases de datos, los ordenadores habían señalado el camino. Y el mundo les había elegido a ellos tres, los más sabios, premios Nobel en las ciencias de la Vida, la Salud y la Mente, para recorrer ese camino que llevaría a los humanos hacia la Fórmula. También se podría llamar la Vacuna; pero...¿qué más daba el nombre?

Se le llamase como se le llamase, la cosa, el virus, el microorganismo, ¡estaba allí! Naciendo, en medio de las placas, brillante, exacto, indudable y tan evidente ahora... Aquel prodigio de la ingeniería genética estaba cubriendo las últimas fases de su creación. Ya que, en el fondo, era vida. Y toda vida es creación. Una vez hecho bastaría con multiplicarlo en billones de copias, constituir enormes reservas para la posteridad, y, finalmente, el mundo se vería libre de la plaga. Inoculado en dosis mínimas a los recién nacidos, como cualquier otra de las rutinarias vacunas, haría que estos aborreciesen el tabaco de por vida; inyectado a los adultos en cantidades mayores, adecuadas al grado de adicción, se lograría idéntico resultado. El hombre había, por fin, ganado la batalla a la nicotina. Superado el último nivel, en el que acababan de entrar, durante el cual el microorganismo, más vulnerable que en ninguna otra fase, debía sufrir un total aislamiento del medio exterior, las moléculas acabarían sus últimas suturas electrónicas, absorberían la energía, y el producto, la vacuna, el elixir, estaría hecho, construido, acabado. Listo y dispuesto.

La etapa clave ocurriría ahora. En los inminentes treinta segundos. Era un paso tan decisivo para la humanidad que el sudor de la responsabilidad perlaba las brillantes y sesudas frentes. Y los ojos, golpeados por setenta horas de insomnio se inyectaban no ya en sangre sino en savia de futuro y triunfo. Se veía como las tres eminencias eran traspasadas por una sobrehumana tensión. Divinos en su cansancio, pero, efectivamente, muy cansados.

Entonces fue cuando la doctora O'Sea, Nobel por sus trabajos sobre el mecanismo de los procesos adictivos, se sacó las gafas, se soltó la cola de caballo y lo dijo.

-¡Hagamos una pausa, coño! ¡En todos los trabajos se fuma!

Y sacando tres excelentes cohibas, los fue encendiendo uno a uno y pasándolos a sus compañeros. En los siguientes quince segundos los ojos se relajaron, las respiraciones se deceleraron y el virus salvador de la humanidad nació, por así decirlo, con un vicio de nacimiento.

Pero...¿qué es la vida sino eso, un vicio de nacimiento?

Gusano espacial

El gusano espacial le dijo: ven, entra en mi y encontrarás la eternidad.

- No, tío. No pienso entrar, para nada.

- ¿Por qué no? - preguntó el gusano. Y añadió: mi agujero negro es perfecto.

- Pues porque no me han gustado nunca las incógnitas - respondió el aventurero espacial- y tu agujero lo veo muy oscuro, muy negro... A saber lo que tendrás ahí dentro.

- No tengo nada, NADA ¿comprendes?

- Eso pensé, tío, a mi no me la da nadie tan fácilmente. Anda y que te bomben.

21...7...21...7...

Horrendo y deforme
Engendro uterino
Embrión grotesco...
La displasia lo borró dentro
Nacido cartilaginoso nacido muerto...
Flotando en su tumba
Enigma somático de miembros retorcidos
Horrido amorfo bífida cara
Maculador feticida...

[Mientras el ginecólogo se acicalaba
La madre lloraba]

Repulsiva necropsia
Craneotomía innecesaria
Dulce suave espina
Brutal hendidura fuera del tórax
Dilacerar es el cometido
De la máquina...
Autopsia patológica
Después del fórceps
Sepultura vítrea
Cloro-formada

¡Este es el bueno, Clelia! ...

Corrijo el segundo verso, reina... ya sabes, la emoción... :-)))

¿Soneto?... Mas, ¡pardiez, verso pedistel!
Y yo, que a complacerte me apresuro
-lo sabes bien-, con prontitud y apuro
improvisé lo que quizá leíste.

Mira si te obedezco: ya lo viste
cómo por darte gusto en este puro
capricho, lucho y caigo en este duro
trance para mi pobre pluma triste...

Qué hermosa eres mi Clelia, desde el suelo
desde el que, hincada la rodilla en tierra,
admirar puedo tu alta arquitectura.

Me envidiarán los ángeles del cielo
que, aunque caída, mi retina encierra
visión de ti: tan bella criatura.

Pues tuvo lugar la cosa... Re: Reunión con don Lope, con foto y grabaciones

Pues tuvo lugar la cosa
En la calle de Argumosa
donde a gusto nos juntamos
y muy buen rato pasamos
en un lindo restaurante,
con estupendo talante:
Nuestro buen Lope de Sosa-
que en el vídeo bien se ha visto
que es caballero elegante,
pronta la palabra, listo,
y está el tío como una rosa.
Doña Blanca, mi tocaya
-gran dama donde las halla,
dulce, bella y cariñosa,
aunque un poco fumadora
y como yo, pecadora.
Doña Clelia, tan hermosa
que todo Atocha alumbrara
aún si hasta el sol se apagara,
tanto que temí que Endesa
una opa hostil lanzara
por debajo de la mesa,
aunque encontré otras cositas
que no son para aquí escritas.
Doña MAR, y halla constancia
que yo aposenté silla
a nalgas de maravilla,
y a esta mujer de bandera,
guapa donde las hubiera.
Don Alejandro Pareja
que, armado de camareja,
con angelical sonrisa,

sin pausa pero sin prisa,
con eficacia y esmero,
y el ojo avizor y atento
grabó enterito el evento
incluyendo al camarero.
Y ésta que reporta ahora,
su segura servidora
que pasó muy gran contento.
A doña zin extrañamos
que tenía mucho que hacer
y el venir no pudo ser:
mas bien poco la lloramos
que lo mucho que charlamos,
que gozamos y reímos
y lo que nos divertimos
nos consumió todo el rato.
Con doña MAR critiqué
a alguno que otro del foro
aunque a quién, por el decoro,
jamás lo revelaré).
Con mi tocaya fumé
(y además la sableé).
Del postre, el mejor bocado
a doña Clelia birlé
y luego, algo arrepentida,
ofreciendo verso y vida,
ante ella me arrodillé.
Con don Alejandro, a un lado,
algún chisme comenté...
Y con Lope un gran contento,
y un gozo de reencontrarnos
y de poder abrazarnos.
Y fue como lo he contado:
emotivo y hermanado.
Por un tiempo los destinos
unidos por los caminos
del Madrid de la zarzuela.
Mas el tiempo fue llegado
-el tiempo, cual Ave, vuela-
llevando de nuestro lado

a la más excelsa pluma
hacia el Ave (es comprensible
cual ley de gravitación)...
¡Adiós, adiós! Allá una
mano agita su emoción...
Don Lope, pluma de oro,
te llevas mi corazón:
cuídalo y ponlo juntito
al jazmín de tu balcón.
Y me lo traes en Octubre,
florecedo y reventón...
¡Ay don Lope, ay mi don Lope,
con doña Clelia marchó,
caminioto a la estación!
Y fue como lo he contado.
que en una tarde de gloria,
así lo quiso la historia,
y tuvo lugar la cosa
en la calle de Argumosa.

¡¡El botijero!!

RODANDO

- Rodando en calle empedrada;
rumores de hierro y piedra,
al ritmo de casco herrado
va avanzando la carreta.
- Rocín flaco y desgano,
moscas en belfo caído,
colilla de Caldo en labio,
de hombre medio dormido.
- Sentado de media pierna,
en el varal del derecho,
le va oliendo las boñigas
que suelta su compañero.
- Las moscas siguen volando
sobre el hocico del penco;
de vez en cuando hay un...., jarre!
para hostigar al jumento.
- Lleva en el carro botijos,
mezclados con paja de heno;
no debe romperse nada
pues son para su sustento.
- Llegando al pie de la fuente
cerca del Ayuntamiento,
tira la colilla al suelo
y pregona... ¡¡el botijero!!.
- Pone otro Caldo en los labios
y cebada en los del penco,
esperando a las paisanas
para venderles los frescos.
- ¡Refrescan..., como ningunos;
no son botijos normales!
¡Venga, paisanas, salid,

que el botijero esta aquí
y los vendo a dos realeees!.
· Le quema el Caldo los labios
y la cebada se acaba,
las moscas siguen volando
y el hombre se va marchando,
sin haber vendido nada.

RISA DE PAYASO

· Ríe el payaso su chiste
y no lo ha escuchado nadie,
la risa le hace compañía;
pintada va en su semblante.

· Dolor triste de payaso
por la suerte de un amante,
sigue la risa en su cara...,
pintada va en su semblante.

· Lloro con pena el artista
por un dolor importante,
el payaso esta riendo
con el gesto en su semblante.

· Es maldición de payaso
tener la risa constante,
y para ver su dolor,
tiene que lavarse antes.

[OT] Censura de Yahoo [cont.]

Hombre, ya se sabe la prisa que se daban las brujas para conseguir las muelas de los ahorcados frescos y hasta el mismo pelo de las barbas -de tan fulminantes efectos en sus bebedizos-, pero sin duda, su codicia aumentaba por poder hacerse con la mandrágora, la planta que crecía a los pies de los colgados en medio de un charquito de esperma, producto de la eyaculación que según es fama alcanza todo aquel al le aprietan el gañote. Supongo que estos efectos vasculares-itifálicos se observarán de igual manera entre los crucificados, como así parece demostrar nuestro simpático fotógrafo con su Cristo de la Santa Polla Empalmada, el cual sin duda comparte mi ateísmo (el fotógrafo), pero que por el contrario muestra una desvergüenza de bobo y la falta absoluta del más elemental respeto. Lo mismo piensa que ser ateo es regodearse en la blasfemia. Lo que pasa es que este gilipollas de Montoya (uy, rima con polla, jijijiji) -del que no pongo en duda su pericia en el manejo de las luces y en el ¿como era? virado en el revelado- en vez de emplear su supuesta maestría en retratar cipotes inocuos, se decanta por lo gratuito, lo prescindible, lo despreciable. La lástima -tsk, tsk- es que, ya que estamos entre pollas y cojones, no se decida a demostrar los suficientes como para fotografiar a Mahoma haciéndose una paja delante de Fátima o dándole por culo a su cuñado Alí (el de los crucigramas); una lástima, repito, y lo siento mucho porque seguro que se ha privado del placer de correrse mientras se balancea de la sogá que le hubieran puesto en el pescuezo. :-{

De purranki sandongui

navegar maniatado

A estas alturas, a bordo del Nuestra Señora de Getxu, cualquiera tiene una larga y deprimente lección magistral por dictar. Nos guardamos nuestra sabiduría porque en el fondo sabemos lo destructora que es en realidad la sabiduría verdadera. Sabemos lo amenazador y obtuso, lo que en medio del océano se activa en todo conocimiento no estrictamente relacionado con lo inmediato, con lo cotidiano, con la agotadora maniobra del barco. Si se me permite escribirlo, el peligro es la transcendencia. La intranscendencia nos hace flotar, repetir los días, prolongar nuestra agonía aún a sabiendas estando de instalarnos en el dolor. Pues ese es nuestro hogar permanente.

Más, aquí:
<http://bleturge.librodenotas.com>

paying talent

* jorfasan:

> Desbarre de un tal arcadiespada: ojo, que el tío es juez y parte (su bakalao)

Yap. Pues el santo no está en mi devocionario. El único santo que tengo en él se llama Simón Templar, como buen friki (Por cierto que es la primera vez que me han llamado friki. Y has sido tu unos post más allá. Pero me lo adjudico). No obstante no le falta razón en alguna cosa sociológica en lo que dice el tipo.

El tema no deja de preocuparme, es cierto. No demasiado, no me juego las lentejas con él aunque lo he intentado, y ahora curro escribiendo para otros que pagan, pero veo que las posibilidades de hacerlo a otros -mi hija por ejemplo- se van acortando. Y eso me preocupa. Como el deshielo del polo, la extinción del lince ibérico y el creciente facherío. Y no es coña. Cosas del futuro ese que no veré y que no veas lo que me jode.

Al grano:

No hablo de derechos a los herederos. No hablo de hacerse un patrimonio mercantil con lo generado por los dividendos de las propias creaciones. Hablo de vivir del propio talento. De vender tus/sus/mis creaciones por parné, a otros, interesados en ellas.

Vivir del talento propio, y ya lo dije alguna vez y me jode repetirme, requiere hoy en día de a) dinero (Sean mecenas, patrimonios propios, o lo que sea) y/o b) conocimientos y experiencia de marketing aplicado a la persona y la obra. Y, por ende, que ese talento sea realmente talentoso y no una patraña como la de un tipo que vi el otro día vendiendo fotografías pintadas por encima con acrílicos (mal) por 700 euros de vellón. No le insulté con cuatro sarcasmos en voz bien alta por toda la galería porque me sujetaron.

Vamos pa viejos.

Pero alternativas no veo, oiga. La pintura original seguirá siendo pa ricos y pa los demás las litografías firmadas con tampón y numeradas, como mucho. El resto,

salvapantallas con los segadores de Millet. Las fotografías, olvídense. Lo mismo. La música, ya se está viendo lo que pasa. Y los libros... Ay, los libros... En Perú los piratean en papel desde hace años. Aquí de forma electrónica con OCRs (ya sabe) que ni siquiera se molestan en corregir. No diré que cada vez que veo al andoba ese de la web de libros electrónicos anunciándose le quemaría las putas tripas con una plancha. No. Pienso que hay libros que deberían ser de dominio público, como el patrimonio artístico, una vez muerto el autor. Pero también pienso, por ejemplo, que pagar 3 o 5 euros al año por tener el carnet de una biblioteca, debería ser obligatorio. Por mantener la cosa. Como pienso que hay que buscar una manera de retribuir el talento a los creadores.

Y ya ve usted, aquí lo hacemos por amor al arte. Y en general, en casi todo internet. Lo que no quita que nos subleve el típico hijodeputa que salta y te dice que le aburres. Si se aburre, que no lea el subnormal y se la pique co/n/mo un gusano. ¿O no?

Pues eso.

La presentación del libro de Morris y poca cosa más

<http://apuntonessueltas.blogspot.com/>

Entradas recientes, nada inspiradas, por cierto.

Presentación del libro de Morris:

<http://apuntonessueltas.blogspot.com/2007/03/presentacin-de-un-elefante-en-harrods.html>

Doscientos libros traducidos:

<http://apuntonessueltas.blogspot.com/2007/03/doscientos-libros-traducidos.html>

Un texto sobre piratas:

<http://apuntonessueltas.blogspot.com/2007/03/baj-el-pirata-que-llaman.html>

Jardín Botánico:

<http://apuntonessueltas.blogspot.com/2007/02/jardn-botnico-de-madrid.html>

Libro de Morris [cont.]

"Bucéfalo" escribió en el mensaje

- > Mañana jueves presentamos en Albacete el último libro de relatos de
- > Morris: "Un elefante en Harrods". Será en la librería Popular Libros, a
- > las 19.45, y me encargaré yo de hacer los honores. Luego, cervecitas,
- > tapeo y marcha. Ya se anuncia la presencia de algún que otro patense. Si
- > alguien más desea sumarse a esta movida literario-festiva, será muy
- > bienvenido. Un saludo.

Vamos a ver vamos a ver, que ya he llegado a mi casa, traído y llevado por el mismísimo Morris en su coche nuevo (Morris, que no me he entrado de qué modelo es...;)). Un éxito sin precedente, y, como dice Bucéfalo, se vendieron todos los libros, mal que les pese a algunos; pero como ya lo contaré todo más despacio, dejaré de momento que hablen ellos. He aquí la grabación completa del acto, con las palabras de Bucéfalo, seguidas de las de Morris; ambas intervenciones son notables, como también son notables las gansadas de Bucéfalo en los primeros momentos de la grabación. Allá va. Son nueve megas y pico, algo más de 40 minutos de grabación.

<http://www.telefonica.net/web2/aprgh/Musica/Morris01.wav>

Aquí, algunas fotos. Primero, una visita que hicimos Morris y yo a los alumnos de Bucéfalo en [el marco incomparable] del instituto donde ejerce este. Después, alguna foto de la comida que nos apretamos en una tasca típica, lo que podíamos llamar el juego previo; a continuación, fotos del acto en sí, y por último, algunas del postacto.

http://uk.pg.photos.yahoo.com/ph/a_pareja_es/slideshow?.dir=/ed95re2&.src=ph

Saludos, contaré más detalles.

Reunión con don Lope, con foto y grabaciones

No me voy a deshacer en panegíricos, don Lope se alaba solo. Aquí se puede ver una foto y oír algo de lo que se habló.

<http://apuntacionessueltas.blogspot.com/2007/03/reunin-con-manuel-molina.html>

Ulises de Joyce [cont.]

Tony _Jobim Brazil skribis:

- > Me gustaría saber la opinión de los que habeis leído este libro de
- > James Joyce, y vuestros consejos al respecto.

Pues, no soy de escribir comentarios largos, pero el libro es rompedor y en cierto modo clave de la literatura moderna tal como la conocemos; hay que leerlo y disfrutarlo sin aspirar siempre a entenderlo, pero hay que tener en cuenta que muchos pasajes, palabras y alusiones, casi todos, sí que tienen su sentido y se pueden entender cuando se tiene bastante de eso que llaman "base". En cuanto a traducciones al castellano, en eso no os puedo ayudar porque no conozco ninguna, la verdad sea dicha, pero me imagino que el libro pierde una barbaridad por muy bien traducido que esté. Habría que acompañarlo de un volumen inmenso de notas, que en su mayor parte cubrirían unos conocimientos que "se suponen" (piadosamente) en el lector de habla inglesa.

La vida de los otros

¿Qué estaba usted haciendo en noviembre de 1984? Le cuento lo mío:

En noviembre de 1984 yo llevaba ya cuatro años trabajando. Mi padre había muerto dos meses antes, justo la semana previa a sacarme el carnet de conducir. Hacía mis pinitos conduciendo mi 127 amarillo de segunda mano por un Madrid que todavía tenía el scalextric de Atocha. Preparaba el acceso a la universidad para mayores de 25 años (aún no los tenía). Meses antes había leído "1984", de Orwell y, con esa ingenuidad que da no ver más allá de mi ombligo, decía, tranquila y poderosa: "la profecía no se ha cumplido, menos mal: estas cosas no pasan".

Ayer tuve ocasión de ver en cine, con los ojos del novel Florian Henckel-Donnersmarck qué estaban haciendo otras personas en noviembre de 1984 (el año de la fecha no es casual, por supuesto). Otras voces, otros ámbitos. Gente que vivía a unos cientos de kilómetros de este Madrid con scalextric. Y fue una revelación. Una revelación con tintes orwellianos, con aroma a Kundera, con palabras de Eric Rohmer. Una de las mejores películas que he visto en años. Ya me la habían recomendado varios compañeros, con un argumento tan real como irrefutable: "es cine del que veíamos antes, a finales de los ochenta, en los Alphaville; es cine lleno de ideas, de contenidos, de diálogos inteligentes, de miradas; es cine alemán como el del mejor Wenders (¡Ay, ese amigo americano!), como el del mejor Fassbinder (¡Ay, ese matrimonio de Maria Braun!).

Usted se sienta en su butaca de una sala medio vacía a pesar del óscar (la película merece el óscar, pero ¿merece el óscar a esta película?) y, en poco más de dos horas, se le encoge el corazón sin trucos facilones, le palpita la sien hasta desencadenarle un dolor de cabeza insoportable -la tensión acumulada, supongo- y asiste al espectáculo cotidiano de la vida de los otros. Y termina más convencido que nunca de que nadie conoce a nadie; de que nadie sabe nada de la vida de los otros.

Película de policías, pero sin ladrones; de acción larvada, sin persecuciones espectaculares. Película en color sin color. Aparte de las interpretaciones, sobre todo las masculinas, destaco dos cosas: la música y la luz. La luz de la no-luz. Ese color desvaído, gris, ocre, de interiores estalinistas, suprematistas, constructivistas,

cutrones; ese color verdoso-azulado del invierno alemán, que el excelente fotógrafo Hagen Bogdanski consigue usando en exteriores película fotográfica equilibrada para luz de tungsteno. Y la música, ahora clásica, ahora de suspense, más tarde -ya con el muro de Berlín convertido en souvenirs- mutada en ruido de martillo neumático callejero: la ciudad se reconstruye, se reinventa, renace tras el marasmo. La impresionante banda sonora de Yared y Moucha.

La luz, la música y la ambientación. Resulta curioso ver aquellos horrendos coches Brabant echando humazo negro (si no recuerdo mal, tenían motor de dos tiempos y usaban mezcla, como algunas motos. ¿Algún entendido en la sala, que nos lo aclare?). Y años más tarde, con el muro convertido en miles de chinas en miles de zapatos, los VW Golf que se mezclan con los Brabant. El color que vuelve a la ciudad. Los ruidos de martillo neumático que sustituyen a la música.

Historia triste, tristísima, de interrogatorios, espionaje, delaciones, deslealtades, supervivencia, purgas y depuraciones (¿recuerdan al médico de "La insostenible levedad del ser" degradado a limpiacristales? ¿a la fotógrafo que retrató la primavera de Praga degradada a camarera de bar de mala nota? ¿Recuerdan el alegato de Kundera en defensa de la intimidad? Sólo quien la ha visto seriamente amenazada puede defenderla de modo tan vehemente).

Esta es la historia de un hombre, en el buen sentido de la palabra, bueno. De un hombre que prejuizó, que se equivocó y que asumió las consecuencias. De un hombre que escribió a máquina la vida de otro a quien espiaba, y al que éste retribuyó años más tarde escribiendo su vida en una novela (¿qué hacía Auster en 1984?); una novela dedicada "a un hombre bueno". Tú escribes mi vida y yo escribo la tuya, y así, mirando dentro de la vida de los otros, llegaremos a conocernos y quizá a apreciarnos.

-Soll ich dass zum Geschenk einpacken? -Nein, danke schön. Es ist für mich.

-¿Se lo envuelvo para regalo? -No, muchas gracias. Es para mí -dice el ex agente de la Stasi HGW XX/7.

Y era para él. Era él. Era su vida contada por otro.

No se pierdan esta película circular y redonda, se lo pido por favor. :-)

Maestros y discípulos [cont.]

"Tony _Jobim Brazil" escribió en el mensaje

- > Me gustaría proponeros, cambiando la palabra "espiritual" por
- > "artístico" en el texto de Suzuki, casos notorios que conozcáis de
- > maestros y discípulos en el terreno literario y filosófico. ¿Azu? :-)

No sé si colmaré tus expectativas, Tony, pero a mí me parece que lo que diferencia a un alumno de otro, a muy grandes rasgos, no es su maestro, sino su propia capacidad de disciplinarse y estar haciendo algo que no le apetece en un momento en que no le apetece, sabiendo que existen otros estímulos maravillosos. El que es capaz de hacer eso un tiempo prolongado, llega a invertir el modus habitual de obtener placer; llega a la máxima perfección, que consiste en que te guste hacer aquello que no tienes más huevos que hacer. Los alumnos excelentes no son los superdotados, ni los inteligentísimos, sino los disciplinadísimos. Es una opinión. Lo mismo ocurre, por supuesto, con los adultos, y se aplica exactamente igual a terminar una carrera, a preparar una oposición, o a cualquier cosa que tenga que ver con lo académico: no lo consiguen los mejores ni los más inteligentes, sino los más voluntariosos y disciplinados; los que menos se dispersan y más claro tienen su objetivo.

- > P.D. Hay cosas que no cambian, es noticia en la ciudad donde vivo el
- > caso kafkiano de una niña superdotada que por tener un 150 de
- > coeficiente intelectual lleva varios meses sin escuela porque el
- > ayuntamiento o la Generalitat no le hallan un centro adecuado (un
- > superdotado precisa de un centro y de maestros adecuados, y se tuvo de
- > ir de la escuela donde estaba). Hace años había que aceptarlo y
- > apechugar porque no había centros adecuados y no todas las familias
- > tenían dinero, pero un caso así la actualidad es indignante. Que quede
- > como denuncia, tanto para las personas superdotadas del pasado como
- > para los del presente.

He tenido tres alumnos con parecido cociente intelectual al que citas: dos de ellos, además, eran muy disciplinados, y el resultado era excepcional (loop a mi

primer párrafo); me hice tan amiga de uno que, después de dos años, nos seguimos escribiendo y le paso soft pirata que le sirve en su carrera de Teleco; el otro era un bandarra de mucho cuidado que repitió curso y se comió el nivel que le habían adelantado en primaria, años antes. Los padres decían que estaban arrepentidísimos de haber dado su consentimiento para que el niño no cursara 4º de primaria (pasó de 3º a 5º), porque su carácter era infantil en extremo, y se había hecho un raro al estar siempre con chicos mayores que él.

Y no, los "alumnos con necesidades educativas especiales por sobredotación intelectual" (su nombre oficial), NO necesitan escuelas especiales, sino un enriquecimiento del currículo que se puede hacer perfectamente en su entorno habitual. Nosotros lo hacemos cuando llega el caso documentado, con informe del psicólogo y tal: se les preparan actividades específicas, más difíciles que a los demás, o que les supongan un reto; se les hacen exámenes diferentes. Yo los ponía, sobre todo, a buscar información para ayudar a alumnos que van un poco más justitos, o para organizarles su trabajo o su estudio (mira: para esto te haces mejor una tabla de doble entrada; esto, en cambio, lo estudias mejor con listas numeradas o con un esquema de llaves, o con un mapa conceptual); así se ganan su lugar en el parnaso, porque esos otros alumnos se lo agradecen mucho, y estos se sienten útiles y magnánimos.

En España -en todo el territorio- la legislación es muy estricta con estos casos: no se permite que adelanten más de dos cursos en toda la enseñanza obligatoria (uno en primaria y otro en secundaria, nunca los dos en el mismo nivel), para mantener su maduración y su socialización en niveles óptimos, con chicos de su edad; es el mismo caso que los chicos que suspenden continuamente, que sólo pueden repetir dos cursos en total (estos sí pueden ser los dos en secundaria o uno en primaria y otro en secundaria): se trata de que no se desfasen demasiado y se encuentren siendo los yayos o los bebés de sus compañeros: es importante la interacción con chicos de su edad.

Quiero decir que aquí nunca vas a encontrar un caso como el niño mejicano de once años que está en la universidad, simplemente porque no es legal; lo que sí puedes es, mientras llega a la universidad con 16 años, darle todo el puré que sea capaz de comer y asimilar, eso sí; para eso hay escuelas de pensamiento matemático, escuelas de música, extraescolares de todo tipo... pero todo dentro de los conductos normales de la escuela pública y de la familia. No necesitan otro tipo de centros y, aunque los hubiera, dudo que se fueran a conseguir mejores resultados a nivel global, de desarrollo de la persona, primero

porque nunca fue bueno estar "entre raros" y luego porque, vaya donde vaya, no va a poder empezar su carrera hasta los 16 años. Dura lex, sed lex. :-)

Censura de Yahoo [cont.]

"Alejandro Pareja" escribió en el mensaje

Pues, relación directa no sé si la habrá. Este foro estaba moderado y en general sólo se permitía la intervención de personas acordes con la ideología que le daba nombre. Foros de debate religioso ya hay muchos, pero a los religiosos, al parecer, les jodía que tuviésemos un foro propio donde ellos no podían entrar a predicarnos, a salvarnos el alma y a insultarnos. Puede que la denuncia fuera por supuesto atentado a la libertad de expresión en ese sentido (es mi teoría, nada más). Sin embargo, en los foros de yahoo religiosos o de cualquier otra afición no se suele consentir la entrada de personas que se dedican a hablar mal de la religión o de la afición o interés alrededor del cual se congregan los foristas, o a persuadir a estos de que la abandonen. Por ejemplo, yo soy miembro de varios foros esperantistas de yahoo y, naturalmente, su administrador daría de baja en seguida a cualquiera que entrara hablando en yanqui o en madrileño castizo y diciendo que el esperantismo es una memez. No creo que darle de baja atentara a la libertad de expresión.

A.P.

[Bubi]

Nunca he entendido la existencia de foros moderados sobre temas debatibles. Sería como retransmitir un debate con solo miembros o simpatizantes de un mismo partido. Un poco aburrido y absurdo, ¿no?

Los veo bien, eso sí, en temas especializados, por ejemplo el uso del esperanto. o el comportamiento de la mosca de la fruta en sus días de asueto. Ahí vería lógico que no se admitan otros participantes con mensajes off topic.

Supongo que a la gente le gusta afianzar sus creencias. En ese caso un foro moderado sería como un hotel de concentración o un sanatorio.

Circunloquios en literatura [cont.]

"Sebastián" escribió en el mensaje

- > Seb.- Como siempre, haces observaciones de peso y de notable agudeza,
- > Bubi.
- > ¡Cuántas cosas podrían decirse acerca de la reproducción humana y de su
- > sentido para el mismo hombre! Yo aquí, en vez de entrar en campos tan
- > concretos y, además, tan revueltos, tendería a fijarme en unos puntos de
- > partida, en unas bases. Yo
- > tendería a apuntar, concretamente, que lo que el hombre tiene como
- > referencia y como foco máximos de sus deseos, de sus planteamientos y de
- > su satisfacción o felicidad es su entidad específica e íntegra, esto es,
- > lo humano total así como en cada momento es o puede ser conocido (y en
- > este marco habría que contemplar, claro, la inclinación reproductora, por
- > ejemplo, y tantas otras). En el
- > planteamiento que digo, yo no veo el egoísmo como un fruto natural de las
- > cosas, pues a la vez entiendo que aquella misma entidad humana incluye, al
- > menos a partir de cierto estado de consciencia, un sentido básico de especie
- > y de solidaridad con ella. Quiero decir que la realización del individuo y la
- > realización de la especie no son necesariamente contradictorias -aunque
- > pueden serlo de hecho-, sino aspectos relacionados íntimamente (el principio
- > de esta comunión de objetivos ya la tenemos, aunque sea
- > de manera parcial y de formas muy diversas, en las otras especies, si no
- > en todas). Ya sé que son puras generalidades, Bubi. Creo que la cuestión
- > estaría en ensamblar satisfactoriamente, nada menos, lo general y lo
- > particular.

A estas alturas, es posible que hayas notado que no veo al hombre más que como animal, igual que el chimpancé o el perro. La mayor diferencia está en

nuestra falta de vello corporal. No del todo, porque el perro originario de México, no sé cómo se llama la raza, es también calvo corporal, como nosotros. Sí señor, así de feo es.

Bueno, también tenemos una mayor capacidad de raciocinio y de lógica, al menos en un sentido de media estadística. Esta es un arma que nos agenciamos para ser competitivos en la caza y supervivencia. Entonces, siendo como somos simples animales, nuestros sentimientos, emociones y actos estarán compartidos con ellos, no sólo compartiremos cabeza y cuatro extremidades. Al fin y al cabo, nuestros abuelos fueron los mismos. Siguiendo con este razonamiento, tenemos la grandísima suerte de que los animales no hacen propaganda política de sus actos, no los visten ni de moral ni de sotana, los muestran tal como son y es nuestra responsabilidad mirarnos en ese espejo para conocernos.

El egoísmo existe y eso se ve con más fuerza cuando aparenta haber ausencia de egoísmo, al que llamaremos altruismo. La familia es una legalización del egoísmo, como lo es la ciudad, comunidad o nación. Se bendice como ético el preocuparnos por lo nuestro y despreocuparnos por lo ajeno. Ahora bien, hay matices. A nuestra familia le puede ir mal si a todo el pueblo le va mal, por ejemplo, si es conquistado por los hunos. En ese caso, mirando por nosotros, ayudaremos al pueblo. También hay otro egoísmo, el altruismo del "hoy por ti y mañana por mí", aunque no se lleve una contabilidad doble para ver quién nos debe un favor. Está sobreentendido.

Me dirás que no siempre es así. Vuelve a mirarlo. Dirás que como decía Zinnia el otro día España mandó doscientos mil euros a los habitantes de Somalia y que qué podemos esperar de beneficio en ello. Nuevamente es egoísmo; puede ser que, junto con otras ayudas europeas, les desmotive salir de su pueblo hacia este continente, o un simple "hagámonos los buenos y la gente nos respetará". Pero cada nación ayuda principalmente a su gente, que es a la que interesa ayudar porque es por donde podemos recibir beneficio o mitigar algún mal futuro. ¿Qué proporción de la seguridad social o ayudas sociales va a Zimbabwe? No hay ni beneficio ni peligro inminente de ese país, por tanto, nada. Todo nos lo gastaremos aquí en fiestas y charangas, como nos mandan los genes.

Te admito que el hombre por su capacidad intelectual, al menos recapacita sobre ello (no que busque verdaderamente una solución). Sí, totalmente cierto. También meditamos sobre los agujeros negros del universo y más o menos llegamos a la misma conclusión "¿qué tenemos en casa para comer hoy?"

He hablado, porque lo has comentado, del egoísmo, pero es igual con el amor, odio, compasión, envidia o cualquier sentimiento literario. Puro reflejo animal.

Como hacer un besele [cont.]

"bramble" escribió en el mensaje

Pues, a ver, habla. O si tienes miedo que te roben la idea me la cuentas a mi correo personal.

¿Miedo de ser robada? no. Como se deja prueba clara y pública de autoría, quien la copie tendría que pedir permiso. Ten en cuenta que el argumento está aun verde. Es, como mucho, tema para brainstorming y, como poco, para reposo. El argumento, en quince capítulos, es el siguiente.

Capítulo 1

Juan, ecuatoriano de Quito, joven y atractivo, odia el ambiente de pobreza en que se halla.

Capítulo 2

Llega a España como inmigrante para ayudar a su familia

Capítulo 3

Trabaja en una tienda de Madrid donde el dueño, por problemas de juego, abandona la tienda, quedando Juan como nuevo propietario a cambio de asumir las deudas.

Capítulo 4

Es ambicioso y logra sacar la tienda adelante especializándose en comida latina,

Capítulos 5 y 6

Forma, ayudado de una española abogada, Laura, enamorada de Juan, una gran cadena con cien tiendas por toda España.

Capítulo 7

El negocio va en auge. La pareja salta a la política aglutinando el voto inmigrante en elecciones municipales y regionales.

Capítulos 8 y 9

Conoce a un banquero ruso sin escrúpulos como él mismo, y con la financiación de ese banco forman un imperio apoyado en la política. El ruso, con conexiones con la mafia, está siempre tras los telones pero atándole corto a Juan.

Capítulo 10

Adquieren el control de Iberia y Telefónica -qué empresas es lo de menos- Es el personaje del año en Europa y América.

Capítulo 11

Negocios sucios entre el banquero y Juan, que salpican a su partido de la inmigración, bisagra en algunas comunidades.

Capítulo 12

El socio banquero es asesinado por viejas cuentas con la mafia. Persecución judicial contra Juan desde el gobierno y otros poderes económicos,

Capítulo 13

que logran su condena por traición de su novia, ahora socia del millonario que adquiere el imperio.

Capítulo 14

En uno de los traslados al juzgado, logra escapar y, aunque muy perseguido, vive de incógnito.

Último capítulo

Vuelve, con pasaporte falso, a Quito, donde retoma su vida con su familia en el punto en el que la dejó cuando emigró hace diez años. Empieza con una tienda de abarrotes.

Por supuesto, lo de arriba no vale nada, lo importante es cómo se narra y desarrolla párrafo a párrafo. Esa es la labor tediosa. ¿Alguna otra idea mejor?

Como hacer un besele [cont.]

"Sebastián" escribió en el mensaje

> chocaba en ese muchacho el deseo -inmotivado y casi de feria- de que rer
> ser escritor. Ese deseo ha de tener una paternidad vigorosa o es lo mismo
> que vender pipas.

Hay ciertas profesiones que tienen su edad para florecer. A los ocho años yo quería ser vaquero, a los once Tarzán, y a los dieciséis, escritor. Yo, siendo algo metódico, buscaba en seguida un sistema para lograr lo anhelado. Me subía a los árboles, como Tarzán, para saltar de árbol en árbol. Recorría bosques imaginándomelos selvas, intentaba cazar conejos con flechas, nadaba y nadaba,. colgaba cuerdas que me servían de lianas (recuerdo, muchos años después, la primera liana que vi en una selva, fue en Ecuador. Paré el todoterreno, ante el asombro de mi compañero, y me quedé mirando esa rama fibrosa e incluso me mecí un buen rato con ella). Deseché ser Tarzán por dos razones: no me gustaba caminar descalzo por caminos con piedras y mi piel no lograba tener el bronceado que yo deseaba. Por lo demás, ya tenía el itinerario hasta el puerto de Valencia y cómo viajar a África como polizón (sí, como las pateras pero al revés). Para ser escritor, ya en Valencia, me compré muchos libros de premios Nóbel y Planeta. Gastaba las mañanas de los domingos circulando por Plaza Redonda de Valencia donde se reunían, en aquel tiempo, todos los libreros de viejo. Me leí libros aburridísimos (recuerdo Calle Mayor de Sinclair Lewis especialmente, porque hice un gran esfuerzo por entender que el libro no era aburrido, sino con unas relaciones interpersonales muy interesantes). Cejé en mi empeño de ser escritor porque cuando fui a alquilar una máquina de escribir para hacer mis pinitos me pidieron, supongo que debido a mi juventud, algo así como cinco meses de sueldo como fianza, lo que estaba muy lejos de mis posibilidades. En ese momento yo ganaba 1138,50 pesetas por mes, lo establecido en el convenio.

Digo, Seb, esto porque todos hemos tenido vocaciones de algo, pero en realidad se trataba de humo que formaba imágenes apetecibles.

Como hacer un besele [cont.]

¿Qué libro era ese de Víctor Hugo? Yo no creo recordar ningún libro que me haya dejado tanta impresión como para perdurar hasta ahora. Los de Tarzán, por ejemplo, sí los recuerdo con cariño, pero no llegaría a decir que me han impactado. De hecho, cuando a los once años tuve que salir del pueblo para estudiar el bachillerato, ya tenía otras preocupaciones, como aprender a hacer la cama, coser botones, remendar pantalones y esas cosas de persona mayor de edad. Estando fuera de casa uno aprende cosas importantes, supongo que a ti te pasaría igual. Aprendí a encontrarle el sabor a la pasta dentífrica cuando me la comía, e incluso, años después, aprendí que el dentífrico realmente servía para otra cosa. Esas modernidades no se veían por el pueblo de entonces. Mi madre, como todas supongo, siempre preocupada por si comía suficiente me mandaba un bote de cola-caó cada tres o cuatro meses, cuando podía. Me lo comía a puñados, porque no tenía acceso a ninguna fuente de leche, pero en modo alguno pasaba hambre. De pequeño no se pasa ni hambre ni frío, o al menos no se recuerda.

Pero no recuerdo ningún libro como algo que me impactara. Quizás porque tenía como muchas inclinaciones hacia nuevos conocimientos. Recuerdo que como a los catorce años me dio por estudiar hebreo. Todavía guardo en casa el libro de Gramática Hebrea (lo robé del colegio), te lo digo por si necesitas que te traduzca algún capítulo del AT (no, a saber tanto no llegué, pero sí que gasté mucho tiempo con ese dichoso idioma que no usaba vocales).

Como hacer un besele [cont.]

Pues no sé yo si ese libro de Víctor Hugo me hubiera gustado. Creo que no. Si quitas el par de sonetos que como adolescente que estudia literatura pudiera haber escrito a alguna chica imaginaria, nunca he tenido alma poética y lo peor, es que no la echo a faltar.

Me transmites que tuviste una dura infancia de trabajo, en el campo y todo. Me alegro por ello, hombre. Sabía, o mejor dicho esperaba, que habría algo en común entre tú y yo. No creas que el colegio donde yo iba era gratis. Tenía que trabajar, recoger las frutas de las huertas en campaña, asistir a arreglos, etc. Sólo la construcción de una piscina para el colegio nos llevó todo un curso, incluyendo vaciar el terreno con pico y pala. Pero al final, la disfrutamos. Todos los días a las siete de la mañana, fuera verano o invierno, teníamos que salir fuera a disfrutarla (si nevaba o hacía mucho frío, no nos dejaban). En las vacaciones de verano, cuando volvía a casa, tenía preparado el mono de trabajo para el día siguiente. En este caso era en un taller de esos antiguos, taladrando, soldando y torneando las piezas que ahora se compran hechas pero que entonces había que arreglar o fabricar. Quizás la labor en el campo, como la tuya, fuera más dura, pero ¿qué es eso de una vida cargada de amenazas? Si quieres, claro, lo cuentas.

He dicho que me alegro de tus trabajos infantiles porque sé, o mejor dicho, imagino, que no reniegas de ello, sino que te place recordarlos. Al menos a mí me pasa. Ahora es pecado mortal decirlo, se supone que un niño tiene que formarse en sus ratos libres jugando con la consola de video -cosas de la edad- en vez de trabajar, pero no lo entiendo bien, quizás porque ya paso de los cincuenta. Porque trabajé -y tampoco diría que mucho al menos hasta los dieciséis, cuando tuvimos que emigrar- pude estudiar y así seguir trabajando y estudiando hasta los veintitantos años.

J.M. de Prada: "Eruditos Google" [cont.]

- > Disiento. Lo primero, lo importante, es la información, luego, la
- > formación (que se supone adquirida a través de la primera) y que presupone
- > un criterio propio. Que luego quieras o no marcar paquete, en éste u otros
- > lugares públicos, intentando enseñar a quien no quiere aprender (y no miro
- > a nadie) o colgar tus presunciones (de presumir) en busca de aplauso, me
- > parece secundario e incluso innecesario.

Ahí veo dos puntos.

Que la información es base para la opinión, sin duda. Que la información sin opinión no sirve, es igual o más cierto.

En los newsgroups lo que se da es principalmente debate. No simple copipasteo de información, aunque también exista. Si alguien no está interesado o, como dices, no quiere aprender o pasa del tema, simplemente no entrará al juego. Si se entra al juego de debatir hay que presuponer que habrá otras personas con otras opiniones y habrá un intercambio de donde podrán salir mejores conclusiones que al principio (no necesariamente las verdaderas, entre otras razones, porque puede faltar información para llegar más profundo) A mí, me gusta debatir, pero nunca en base a ganar o perder, sino para ver si recibo mejores opiniones y supongo que a otros les pasa algo parecido. Excepto quizás, por los relatos que se postean donde puede haber algo de vanidad, no creo que nadie presuma en los mensajes, entre otras razones porque es un medio opaco y la presunción exige publicidad para el orgasmo.

La caída del muro [cont.]

"bramble" escribió en el mensaje

> Acabo de leer en El País de hoy sábado que se acaba de derrumbar la Gran Muralla China.

> El Partido Comunista Chino tras catorce años de discusiones ha creado una Ley de la

> Propiedad Privada. El derrumbe de este muro, realmente me ha cogido por sorpresa,

> de modo que esto me llevó a comprar el periódico, cosa que solo hago cuando ocurren

> grandes catástrofes. Les dejo a ustedes-vosotros en libertad de comentarlo. Ya estoy

> previendo que este mensaje se va a quedar más solo que la una. Naturalmente, resulta

> más placentero contemplar el vuelo de una libélula sobre la charca de los nenúfares.

Tampoco es para tanto, Leo. Los chinos, como tiempos ha Adolfo Suárez, han elevado a la categoría política de normal lo que a nivel de calle es simplemente normal. No hay empresa multinacional que no lleve más de diez años instalada en China. Algunos chinos, y no hablo de los de HongKong o Taiwan, están entre los más ricos del planeta.

En estos momentos el verdadero socialismo sólo se encuentra en Corea del Norte. Cuba ya hace años que se mantiene con una economía capitalista (aunque generada por un porcentaje bajo de la población, aquellos que trabajan en empresas mixtas), pero todavía perduran políticas socialistas anacrónicas como que la gente, aunque tenga dinero, no pueda comprar un coche o, si ya tiene uno, no puede venderlo si no es con permiso del gobierno y a la persona y al precio que éste señale. Pero, en Cuba, y no tanto en China, todavía se mantienen modos de vida y costumbres socialistas.

Por ejemplo, tres familias en La Habana comparten un piso de tres habitaciones, con el pasillo como lugar común, pero las grandes mansiones de los

multimillonarios americanos que había en La Habana de Batista, como la conocida del Rey del Tabaco, siguen ahí, sólo que son utilizadas por personas invitadas del Gobierno. Así, cuando García Márquez llega a la Habana se aloja en una de esas mansiones, no en hotel. Cada casa tiene cocineros, criadas, seguridad, piscina, jardín y entre cinco y diez habitaciones cada una con baño, etc. Los muebles ya están un poco viejos y hay que anticipar el dinero al cocinero para que compre la comida o el desayuno, pero es mejor que cualquier hotel. Yo he estado en dos ocasiones y por varias semanas alojado en estas casas. Se llaman Casas de Protocolo y están numeradas. Algunos cubanos conocen su existencia y su uso pero no lo ven contrario al socialismo. Supongo que también en Cuba en unos años, cinco diez o los que sean, harán normal lo que a nivel de calle es casi normal.

nine stories [cont.]

He ido a la foto de Capitán América enlazada por Jorfasan. Tampoco tenía ni idea de que Matt Salinger, Capitán América, fuera hijo del autor, pero te puedo contar infinidad de anécdotas sobre el productor de esta película Menahem Golan y bastantes más de su primo Yoram Globus. La empresa que produjo Capitán América, 21st Century, la tenían estos productores en el cajón, sin utilizar, a la espera de que la 20th Century Fox se diera cuenta de que en el año 2000 pasábamos al siglo XXI y hacer algún negocio con el cambio del siglo. Por desgracia, en 1989 rompieron relaciones los dos primos, aunque llevaban más de veinte años trabajando juntos, y como parte del reparto Menahem Golan consiguió esa compañía de nombre 21st Century que fue la que usó para sus películas siguientes durante unos pocos años.

Golan & Globus tenían una especial predilección por los cómics, anterior incluso a la popularidad de algunos de ellos. Entre otros films basados en comics, hicieron Superman IV, Golan realizó la de Capitán América y ambos tenían los derechos de Spiderman que caducaron antes de poder realizar una película (más tarde fue realizada por otros estudios, afortunadamente). Su productora indy, para la que trabajé algún tiempo, realizaba más películas que los grandes estudios, y algunas de ellas se quedaban inacabadas. Cuando me quejaba a Yoram, éste me decía, "no te preocupes, esa película la terminamos tú y yo en un par de semanas. Vamos a postproducción, cortamos aquí y allá, pegamos escenas y ya está terminada. Directa a video". Buena persona este Yoram.

nine stories [cont.]

"Sapristi" escribió en el mensaje

- > Una sobremesa contigo debe ser una delicia, Bubi; de ésas que se empalman
- > con la cena y, con un poco de ánimo, hasta con el desayuno. Además,
- > podrías traerte a Menahem y a Yoram -que apuesto a que no le hacen ascos
- > al pata negra- para que animados por el pirriaque contrataran a unos
- > cuantos de aquí como guionistas de películas del oeste o de romanos y ná,
- > vivir el sueño de Hollywood tan ricamente, todos colocados y con mansión
- > en Beverly Hills.

Yo soy muy aburrido, pero eso no quiere decir que no disfrutara una sobremesa contigo o con algun@s de por aquí.

Pero no te cortes. Si quieres saber más, pregunta. De los grandes gurús de Hollywood, aparte de G&G mencionados, he conocido bien a otros, como Dino DeLaurentiis (estábamos solos, él y yo en su despacho cuando recibió la noticia de la muerte en Italia de su mujer Silvana Mangano. Me lo comentó cuando colgó, pero no soltó ni una palabra de dolor. Para entonces, él con más de 70 años ya tenía a su exsecretaria Martha, de 30, como compañera) o al más famoso de todos, quien aunque no te lo creas, ha dominado Hollywood por más de veinte años, Alan Ladd, jr (Laddie). De él han salido los mayores éxitos, como La Guerra de las Galaxias, Encuentros en la Tercera Fase, etc. y siguen saliendo (BraveHeart, Máscara de Hierro, etc.). Con él he trabajado, codo con codo, él a producción y yo al resto, más de dos años. Algunas de las películas de esa época incluyen Thelma & Louise, La Casa de Rusia, No sin mi Hija, etc.)

nine stories [cont.]

"Sapristi" escribió en el mensaje

- > Apabullante, Bubi. Con ese listado de personajes no sabe uno por dónde
- > empezar :-)
- > Claro, Alan Ladd. Me acuerdo del padre, el actor, el que se dio
- > autopasaporte para el otro barrio con el cóctel consabido de
- > alcohol+barbies. Un tipo bajito que, por razones obvias, siempre me cayó
- > bien :-)))... Pero dices que trabajando codo con codo con su Junior, él se
- > preocupaba de la producción de esos megafilmes y tú del "resto"... ¿Qué es
- > exactamente el "resto"? ¿el cátering y los polvos de la risa? ¿la doma de
- > caballos y extras? ¿el control de los chicos de la prensa?
- > Hay que ver, Bubi. El Dino de Laurentiis con la secretaria, despreciando
- > la boca de Silvana Mangano, la más bella boca que jamás asomó por una
- > pantalla... de tó se aburre uno, macho. Seguro que hasta Carlo Ponti, otro
- > que tal, pasaría de la Loren.
- > Y si no es mucho preguntar... después de todo esto, de tanto pacá y pallá
- > ¿sigues con los peliculeros, Bubi? Porque no me vayas a decir que ahora te
- > limitas a rezarle novenas a la Pilarica, no?
- > Siento que este espacio sea tan limitado para todo lo que podrías
- > contarnos.
- > Saludos y gracias.

Laddie, el hijo mayor de Alan Ladd el actor, ha sido el personaje más poderoso del cine desde mediados de los setenta hasta mediados de los noventa. Fue presidente de 20th Century Fox y de MGM/UA, entre otros, además de tener sus propias productoras (p.e. Carros de Fuego es de una de sus productoras). Te resumo un poco como funciona esto. Su equipo de producción lo componían, como segundo un tal Jay Kanter (que creo que murió hace unos pocos años), que en su tiempo había sido el agente de Marlon Brando. Es curioso cómo lo contrató como representante. En su primer trabajo conseguido en Hollywood, le dijeron a Marlon Brando que necesitaría un agente y Jay Kanter en aquel tiempo era el botones de la productora, así que Marlon, ante la urgencia de agente, le preguntó si quería ser su representante. De esta forma entró Jay al mundo de la producción, que luego ha dominado perfectamente. Luego estaban en

producción su hermano David Ladd, que antes había actuado en alguna que otra película mala, la hija del director Sidney Pollack y B. Davis como enlace para los contratos con directores y actores.

¿Cual era mi función, ese el resto? Pues aparentar que hacía algo. Aparte de las reuniones semanales de producción, donde se aprobaba o no un proyecto, y cuyo comité lo formábamos Laddie, Kanter, Davis y yo (que poco decía, la verdad), unos grandes estudios tienen cierta complejidad:: unas quinientas subsidiarias repartidas por el mundo, más de cuarenta películas producidas cada año en varios países a través de varias de esas subsidiarias, venta de los derechos de distribución de miles de películas producidas o adquiridas en su historia, centenares de salas de cine también repartidos por el mundo, etc. hacen su administración algo complicada. Sólo en una subsidiaria teníamos a nueve personas leyendo y evaluando guiones, para que te hagas una idea. Mi función pues era ver que todos esos otros departamentos y subsidiarias más o menos funcionaban. Esto es finanzas, presupuestos tanto de cada película como del grupo, informática, fiscal, consolidación, legal, servicios generales (que incluía los estudios de post-producción), pagos de derechos actores/directores y de residuals (lo que cada vez que ves una película en televisión, va a los sindicatos de directores/guionistas), etc. pero como eso en realidad llevaba poco tiempo, dedicaba más tiempo a estudiar posibles adquisiciones de otros estudios o productoras, incluyendo sus filmotecas que había que valorar (clases de valoración de películas, si quieres, aparte), etc.

A Sofía Loren que mencionas la conocí en una fiesta privada. En un mundo de americanos, la italiana estaba sola en un rincón, así que me acerqué a hablar con ella y expresarle mi admiración, lo que supongo agradeció.

Ya no sigo con los peliculeros. Al volver a España hice un intento de traspasar el modus operandi y know-how de allá para acá y mantuve varias reuniones con algunas productoras de Madrid, pero me dijeron, y en seguida vi que era cierto, que aquí funcionaba de forma completamente distinta, a base de compadreo y amistades con el gobierno y con las cadenas de televisión, por no hablar de las subvenciones políticas y todo eso. No había ningún interés en profesionalizar el sector.

nine stories [cont.]

"Alb" escribió en el mensaje

> aquí funcionaba de forma completamente distinta, a base de compadreo y
> amistades con el gobierno y con las cadenas de televisión, por no hablar
> de las subvenciones políticas y todo eso. No había ningún interés en
> profesionalizar el sector.

>> Ya sabe. Spain is diferente. Pero en todo. Bisnes editoriales, musicales,
>> pelculeros, interneteros... todo. Un asco. Estoy de acuerdo.

Así es, y eso que insinué que podía ayudarles muchísimo en que las películas españolas fueran distribuidas por todo el mundo. De hecho, no ha habido mejor vendedor de películas que Yoram Globus. Ya antes, por amistad, habíamos distribuido en Estados Unidos alguna película española, recuerdo una de Emiliano Piedra, el que produjera películas de Orson Welles. Desgraciadamente la película era mala, mala. Recuerdo que en el estreno la gente se salía de la sala y Emiliano, que estaba a mi lado, terminó casi llorando. Acabamos la noche con varios whiskies de más, algo no muy raro en él, que en paz descanse.

Un chiste viejo [cont.]

¿Y el Luder que nos puso hace un tiempo Jorfasan?

"- Lo que diferencia a los escritores franceses de los norteamericanos -dice Luder- es que los primeros se limitan a cultivar un jardín, mientras los segundos se lanzan a roturar un bosque. - ¿Y tu? - Ah, yo solo riego una maceta -dijo Luder"

Aunque él (Luder) no era precisamente humilde "-una cualidad que te envidiamos es haber logrado siempre evitar las discusiones - le dicen a Luder. - No veo por que. Entrar en una discusión es admitir por anticipado que tu contrincante puede tener la razón. "

Nunca he sido insultado , ni perseguido, ni agredido, ni encarcelado, ni desterrado - dice Luder- debo en consecuencia ser un miserable.

Hay autores que fracasan majestuosamente -dice Luder-. Son como un trasatlántico que se va a pique en plena tempestad , con todas sus luces encendidas, entre el ulular de las sirenas. Otros, en cambio, son como el tipo que se ahoga en un estanque fangoso, sin que nadie lo vea, agarrado al mango de una escoba podrida.

-Cuando a Balzac le entra la manía de la descripción -observa un amigo- puede pasarse cuarenta paginas detallando cada sofá, cada cuadro, cada cortina, cada lámpara de un salón. -Ya lo se -dice Luder-. Por eso no entro al salón. Me voy por el corredor.

Un chiste viejo. [cont.]

Pocas obras tienden al público en general. Hay nichos temáticos, geográficos, lingüísticos, etc. que limitan el espectro de posibles lectores. Ni siquiera las obras más populares de todos los tiempos se han vendido a más de una de cada mil personas en el mundo, y en cambio la inmensísima mayoría ha leído o comprado alguna vez algún libro. Cualquier tema tiene posibles lectores. Un manual sobre "Cómo fabricar una bicicleta con una escoba y un ordenador viejo" puede crear interés en miles de personas, aunque su lectura sea rechazada en principio por la inmensa mayoría. Llegar a esos interesados es el quid.

El mundo del arte (llamado así por autobombo, no porque tenga ningún arte) incorpora un agravante autóctono, que no hay autocrítica y se echa la culpa del fracaso a algo etéreo y genérico, como el sistema o la falta de educación, que es lo mismo que llamar imbéciles a los usuarios, sean lectores o espectadores, pero ocultando el insulto tras una masificación para que nadie se dé por aludido y en cambio el que quiera se autoprocrame excepción intelectual y satisfaga así su ego. De esta forma, cualquier obra que tenga éxito puede ser tachada de oportunista y populachera. Si esto fuera cierto, el mundo estaría gobernado por las productoras de películas pornográficas, ya que son éstas las que más se especializan en satisfacer las pasiones de la gente, pero no es así, la gente, mal que pese a algunos, sabe distinguir, sabe llenar sus diversos intereses, intelectuales, de entretenimiento, de comedia, etc. en el momento y forma que le apetece. Esa falta de autocrítica del artista fracasado, ampliada con el autobombo de ser portadores de arte, viene muy bien para que puedan vivir de la sopa boba de la sociedad con subvenciones y otras ayudas, y así siempre les interesará mantener esa dicotomía entre arte y populismo.

Sobre lo último que me sugieres, Leo, lo de escribir un libro, no lo veo factible porque para eso se requiere, más que nada, un fuerte interés en hacerlo que ayude a soportar el esfuerzo en tiempo, dedicación, sacrificio de otras opciones, etc. y ese costo compararlo con la probabilidad de escribir algo que interese..

Como dijo B. Franklin, "escribe si tienes algo digno de ser leído, si no, haz algo digno que merezca ser escrito" o algo así, ya que cito de memoria. En cualquier caso, es una sentencia fácil de decir y difícil de cumplir, como todas.

Un humanista estoico [cont.]

"bramble" escribió en el mensaje

según eso, medio kilo de pan per cápita, significan unas $0,8 \times 4 \times 500 = 1.600$ kcal. que con algún aporte suplementario, como un trozo de tocino y unas coles, no se cuando entraron las papas en la dieta española, un poco de aceite de oliva, algunas habas, pueden cuadrar bien las cuentas, porque si no esa gente se hubiera muerto de inanición, cosa que ocurría de cuando en cuando, claro.

Leopoldo

Las papas tardaron mucho en formar parte de la comida española y europea. Sólo a principios del XIX se popularizó algo su consumo, llegando a casi medio kilo de papas al día a mediados del siglo pasado. Ahora está en unos 130 gramos. Antes del XIX las patatas se usaban para alimento de animales, a pesar de conocerse la afición de los incas y aymaras por ese producto. Fue un cocinero francés del rey quien popularizó el consumo al elevarlo de categoría..

La dieta era básicamente pan. Así, el consumo de vino, también con calorías, podía bajar bastante (por ejemplo, en 1750 se consumió sólo 64 litros de vino por persona y año (actualmente unos 30 litros), y por tanto se consumió algo más pan que en otros años para compensar la falta de vino. Este cambio de pan por vino solía ocurrir en épocas de hambre. El pan, de producción más o menos constante, era el comodín de la dieta.

Los fritos no fueron comunes hasta mediados del siglo XIX. Así, a finales del XVI se consumía la cuarta parte de aceite que dos siglos después. Luego, a finales del XX bajó el consumo de aceite. En el XVI, la carne de cerdo se consumía en unos 30 gramos al día por persona. En esa época, era también común la de cordero, que bajó mucho a partir del XVIII, cambiándola por ternera y, ya en el XX, por el pollo. La leche en aquella época se consumía casi únicamente en forma de queso.

En definitiva, actualmente ha bajado mucho el consumo de pan y legumbres y ha aumentado el de leche y productos lácteos, carne y pescado (antes, excepto en la costa o pesca de río, sólo en salazón).

¿A los escritores quién les protege? [cont.]

Bueno, lo de registrar obras literarias lo hago con alguna frecuencia. No tiene nada que ver la SGAE, que es una entidad de gestión de derechos (donde, efectivamente, a los escritores no nos quieren ni ver) con el registro de una obra, que se hace en el Registro de la Propiedad Intelectual a través de las delegaciones de Cultura de las distintas autonomías. Esto lo puedes mirar en la web del Ministerio, pero básicamente consiste en llevar una copia de la obra a registrar, rellenar un impreso y pagar una tasa. Y al cabo de bastantes meses, si no hay obstáculos, te llega la resolución jurídica. Es un proceso sencillo y no entiendo todo ese lío que te han montado. En realidad la Ley de Propiedad Intelectual reconoce el copyright al autor, independientemente de que la obra esté registrada o no. Esto se hace para evitar problemas en caso de litigio por autoría. Lo más parecido a la SGAE para escritores es CEDRO, una entidad de gestión de derechos reprográficos donde quieren mucho a nuestro amigo Alejandro. Y le dedico esta explicación a Amelie, que me estará escuchando, en su decimocuarto cumpleaños, y que cumplas muchos más, hermosa.

Bernardo Bertolucci y la "Chartreuse"

Puede que le interese a Clelia Conti saber que el director Bernardo Bertolucci, que procede de Parma, en su juventud amaba la famosa novela de Stendhal. Lo demuestra su segunda peli. Puede que esa peli nunca haya salido a las salas en España (era el 1964 y entonces hablar de comunismo y de relaciones sexuales con una tía eran crímenes allí) . El título era "Prima della rivoluzione" (Antes de la revolución) y los personajes se llamaban como en la "Chartreuse": Fabrizio, Gina, Clelia. El moderno Fabrizio no era noble, sino alto-burgués e intelectual y lo que lo delusionaba no era el napoleonismo, sino el marxismo del Partido Comunista Italiano al que había llegado a través de un personal recorrido filosófico. Conocía de memoria el Manifiesto y lo asombraba, hay más, lo escandalizaba que las obreras comunistas charlaran sobre Marilyn Monroe y sus amores, acababa en la cama con su guapísima y neurótica tía y al final se rendía, amando y casándose con Clelia, pues, así como Del Dongo había encontrado la armada de Napoleón con demasiado retraso, él había encontrado el comunismo con demasiada antelación, en los años "prima della rivoluzione". La película no tuvo mucho éxito, no gustó a la derecha, tampoco a la izquierda, está demasiado rebuscada, literaria y elitaria. Yo tuve la ocasión de verla dos veces y me gustó cada vez, así que la aconsejo, puesto que se pueda encontrar todavía. Saluti affettuosi a tutti, soprattutto a Clelia, que ya no leo desde hace algunos días.

Humor en Dostoievski

Encontré una edición antigua de Stepantchikovo, en Austral, una novela de Dostoievski poco reeditada y que no tenía hasta ahora. Es divertidísima, y eso muestra que el autor era algo más que el narrador de las almas atormentadas y demás. Recuerdo algún relato corto suyo muy cómico (creo que "El cocodrilo" y algún otro"), pero realmente esta novela es desternillante. Y eso demuestra que era un genio al completo, capaz de hacernos reír y de emocionarnos.

Vuelven a pillar copiando a la escritora Lucía Etxebarria [cont.]

Recuerdo a Lucía. Tuve que corregir algunas de sus obras en Destino. Pese a la poca simpatía que le tenía como persona –no la traté, gracias a Dios–, me resultaba mejor escritora de lo que esperaba. Pero le perdí la pista pronto, y lo último que he sabido de su trabajo es eso: acusaciones de plagio. En fin. Sé que como persona es muy desagradable. Un escritor amigo suyo publicó una novela (no recuerdo el nombre del escritor ni la novela), y suprimió un pasaje de la misma a última hora para evitarse líos con Lucía. La novela era autobiográfica, y en ella se contaba que Lucía es sorda de un oído, por eso no entiende las más de las veces las preguntas que le hacen y contesta cosas extrañas. Si es cierto o no, lo ignoro, pero el escritor lo quitó asustado. Es un fenómeno mediático, como bien decís algunos. Ya no me interesa.

libertaz

flantains wrote:

> la sencilla razón de que dependes menos de "lo que te cuenten"

mira a tu alrededor. Analiza los objetos que rodean. Observa cómo en realidad son elementos de un sitio. Y la sitiada eres tú. ¿Cuántos de estos objetos poseen autoría? ¿hay alguna persona real detrás de ellos? ¿has disfrutado de la magia de sus ojos? ¿de la torpeza de su halitosis? ¿de la manera que tienen de esconderse de las viejas lesiones? Ninguna de esas revistas, ninguno de esos libros, ninguno de los muebles donde tu cuerpo descansa. Ninguno es personal. Cuando lo es, colgamos el botijo o la acuarela de la pared para acariciar con la mirada a una persona. Incluso si es un tambor de dengue comprado en una feriuca de manchester a un negro de sonrisa de plata. El valor del autor. ¿quién fabricó esa mesa donde comemos todos los días? Son productos manufacturados. Aparentemente impulsados por la moneda de cambio dominante, la mayoría han recorrido muchos más kilómetros de los que tú recorrerás nunca en tu vida. Y ya sabemos que no han huído hacia tu hogar. Ni que un viejo artesano los pensó para nosotros, ni siquiera que los colocara al comienzo de un tobogán que llevaba directamente a tu escenario vital. Sólo eras una de las que alargó la mano a la balda donde residía. ¿un yogur? cinco mil kilómtetros. La fruta que estalla en nuestra boca fue arrancada verde aún a ciento o miles de millas. De la magia de saber que el café era un misterioso vegetal tropical (negociado por un tío de la madre, que se salió de cura, que le perdían las faldas) en goletas de madera a la maldición de no saber cómo está cultivado, tostado, envuelto, procesado, vendido, sí vendido antes de nacer, antes de existir. El café como una posibilidad cuántica tensada por las supercuerdas financieras que nadie sabe de dónde parten, no vaya a ser que nos enteremos y nos neguemos, y nos dé por hacernos con ellas unas guitarras verbeneras.

nine stories

Sapristi wrote:

- > Salinger. Se trata del famoso "Un día
- > perfecto para el pez banana"

Salinger es un caso increíble como escritor. Hay tanta literatura en torno a él como a su obra, y hay mucha en torno a su obra. No sé desde qué año no ha publicado... pero además de máquina de escribir dispone de un equipo de abogados piraña que es un primor. En plan cotilla comentar que tiene un hijo actor de tu edad, mr sap

<http://en.wikipedia.org/wiki/Image:Captainamerica2.jpg>

Y el pez banana es un relato perfecto. La delgada capa del confort norteamericano. La existencia puercoespín es indómita. Puedes dormirla con las chuches de diseño pero ay si se despierta, tiene un recado de plomo fundido para tu desnuda sien.

El libro de nueve relatos de Salinger, donde acecha el pez banana, es también un clásico.

palo pelota tijera

znôrt wrote:

- > iwal me explicas para qué leches necesitáis jueces. innecesarios en este
- > simulacro de agustini. si el premio es verlos jugar tan ricamente. cuánto
- > follón, en mis tiempos nos entreteníamos con un palo y una pelota.

Así que el béisbol es lo tuyo. En mi pueblo tenemos algo parecido pero con paredón grande y se llama pala corta. Hay que jugar con casco por que los pelotazos cogen velocidad y si te buscan el cráneo tienen, para empezar, efectos psicodélicos de tipo traumático. Eso sí, pierdes pelotas a barullo en las vigas más inaccesibles, rompiendo las redes protectoras, encajándolas violentamente en lugares inaccesibles. Es en parejas un juego de fuerza y estrategia. Se trata de colocar la pelota en el lugar más inaccesible posible. Generalmente arrimado a la pared izquierda y buscando el contrapié del rival. Puedes jugar adelante y lo tuyo es la rapidez y la creatividad. Puedes jugar atrás y tu cualidad ha de ser la seguridad. La diferencia suele ser notoria entre ambos puestos. Puedes ser delantero o zaguero pero no a la vez. No obstante, esa diferencia se basa sólo en las 8 décimas de segundo que un zaguero tiene de ventaja para asegurar con respecto al delantero. Con otras palabras, si piensas lo suficientemente rápido como para ejecutar una jugada más rápido aún puedes jugar delante. Y si no atrás.

Lord Dunsany Re: Ocho mentiras sobre Lovecraft (y su peculiar opinión sobre la homosexualidad)

Me lo has recordado, Tony Aquí Cuentos de Lord Dunsany...
<http://www.edicionesdelsur.com/cuentosdunsany.htm>

Algunos son estupendos, aparte del que dice Tony, Bethmoora Donde suben y bajan las mareas El hombre del haschisch Historia de mar y tierra

Como se pueden descargar y son cuentos cortitos y muy agradables de leer merece la pena que lo comprobéis...

Circunloquios en literatura [cont.]

"Bubi" escribió en el mensaje

- > A estas alturas, es posible que hayas notado que no veo al hombre más que
- > como animal, igual que el chimpancé o el perro. La mayor diferencia está
- > en nuestra falta de vello corporal. No del todo, porque el perro
- > originario de México, no sé cómo se llama la raza, es también calvo
- > corporal, como nosotros. Sí señor, así de feo es.

Seb.- Me parece bien que englobes a los hombres en el predicado general de "animales". Pero lo decisivo es hablar de "lo que hay", tenga el nombre que tenga, y hacerlo después de intentar un inventario. Espera; a ver si no me lío y puedo anotar cuatro cosas:

La primera es sobre el egoísmo, que al fin aparece como la solución y la explicación de todos los problemas. ¿Pasa algo? Pues pasa por el consabido egoísmo, y ya está. No, Bubi. Los animales serán tan egoístas como quieras, pero para ellos esto no ha sido jamás un problema. Ignoran la cuestión. En cambio tú mismo, un hombre, corres a señalarlo... ¿De aquí es de donde deduces que somos iguales? Parece que ocurre lo contrario.

Otra cuestión. Te atreves a señalar, como cosa secundaria, que en nosotros hay una capacidad de raciocinio lógico, y en los otros animales, no; si bien añades, por otro lado, que con ellos compartimos "las emociones". No voy a criticar ni las emociones ni la condición mental de los animales, que a veces me parecen más misteriosas que las nuestras. Pero no puedo aceptar la mirada esquinada que dedicas al estrato superior de la vida humana. Tú hablas de inteligencia, pero la reduces a mero recurso para una caza más eficaz. A mí me parece una cuestión primaria, sin embargo, notar que nuestra inteligencia también se plantea la naturaleza y el origen de cuanto nos rodea y de nosotros mismos, lo que es como trascender la entidad de las cosas que llegamos a conocer. Sobre las emociones, no sólo padecemos, como los animales, las derivadas de nuestra peripecia por sobrevivir y por realizar nuestras tendencias más fijas e inmediatas, sino que, además y muy particularmente, experimentamos un asombro añadido ante todo

ello, asombro que dará lugar en nosotros a una satisfacción y a un dolor nuevos y creadores, en realidad, de la esfera propiamente humana y de dimensiones, por ejemplo, como la del arte. Y está justamente aquí, Bubi, la base y razón para buscar un nuevo planteamiento de nuestra vida personal y social, un planteamiento que escapara de meros egoísmos depredatorios -tan presentes, y es eso tienes razón- y centrarse en los valores propios de la especie. En resumen; descubrir, Bubi, que somos egoístas puede ser fruto del necesario realismo; pero entender que no podemos ser otra cosa, lo tengo por un error fatal.

Ahora riámonos y lloremos un poco, Bubi. Hablas de sotanas (y yo he echado una mirada involuntaria a mi alrededor, te confieso). Puedo confesarte que mucho de lo que las sotanas han representado no me gusta nada. No me gustan los profesionales del aleccionamiento de otros. Pero tampoco me gusta el montón de gente que, o dotada de algún poder o simplemente hinchada por sus aspiraciones, no sólo proclama una presunta lección para los demás, sino que obliga, so pena de quedarse uno en dique seco, a admitirla como único camino de supervivencia.

He sido largo. Espero que nada te moleste, pues nada hay contra ti. Saludos.

Como hacer un besele [cont.]

Seb.- Ese libro de Víctor Hugo acabo de tenerlo entre las manos. Es un libro viejo, un libro que, puesto sobre montones de basura, no se distinguiría de ellos. Recoge varios títulos, todos de lo que llaman prosa poética. Los títulos son: Rayos y sombras, Hojas de otoño, Cantos del crepúsculo y Voces interiores. Un día lo busqué en la Interné y lo adquirí. El ejemplar es de Ramón Sopena, editor, Barcelona, pero no veo la fecha por ninguna parte. Ya digo que es viejo y oscuro. Ahora no he leído nada. Pero quise tenerlo. Este libro, que quiere hacer alta poesía de una historia, de una política o de unos personajes que se supone el autor contemplaría desde una altura, llegó a mí como un raro torrente, en tiempos en que no había torrentes de ninguna clase, si es que no lo era una vida pueblerina unívoca y desasistida y hasta cargada de amenazas. Era como la fiesta del corazón y del entemndimiento, en tiempos en que no se sabía muy bien qué hacer con ellos. Esto es todo. Abro al azar y te copio:

> Y yo preguntaba a las olas que rugían, a los torreones que se derrumbaban,
> a la noche llena de estrellas, a las flores, a los torrentes, a las intactas frutas,
> a los montes, a los campos y a los bosques: "¿Sabéis algo?"

Para derretirse, Bubi. Veo que en ese colegio donde te aplicaban los últimos recursos para la educación, descubriste cosas sin parar, desde tu personal manejo del colacao. En mis tiempos ni siquiera había colacao, Bubi, ni se le podía ocurrir a nadie, por otra parte, mandarme a un lugar así especializado para la educación. Los de la tienna, nos educábamos sobre la tierra, qué te voy a decir. No, no me quejo, y menos de quienes se atuvieron a las previsiones posibles sobre mi persona. Así está bien. ¡La vida es tan variada, Bubi!

Sebastián.

PD.- Y a Leo, para quien V. Hugo forma parte de una gente vitanda, le diría que yo no tenía, siquiera, elección posible. Luego se irá a quejar...

Como hacer un besele [cont.]

Seb.- Ya veo que tus irremplazables circunstancias te dejaban el sitiio muy justo, pero que tampoco te faltaba una salida. Con el mono esperándote siempre, esto sí. Lo veo como una cosa hermosa, algo casi pintoresco en la base de tu despliegue posterior, tan digno de sentarse y hablar. Bien, Bubi. Tampoco yo guardo heridas de nada. Me cuidaron, y esto es definitivo. Pero mi mundo era ciertamente particular. Piensa que te hablo de los años posteriores a la guerra. La gente de aquellos pueblos se encontraba pegada a la tierra, sobreviviendo gracias a su continuo esfuerzo y tomándolo todo como norma de vida. Allí estaba yo, asomándome a la adolescencia. Había ido a la escuela pública hasta los catorce años, lo que, entre la gente "normal", era una excepción. Y fue así como las nuevas y torrenciales aguas de Hugo me sorprendieron. Yo no estudiaba "literatura", ¿sabes? Sólo me encontré con ella. Te ha sorprendido el término "amenaza", que yo usé antes. No hay que entenderlo de modo personal, claro. Yo me refería a una especie de cielo gris, duro e incontrovertible que se cernía sobre el pueblo -sobre el común de aquellos pueblos, suponto- y lo obligaba a un de terminado comportamiento y a un silencio. No había entonces dos maneras de ver las cosas, no, sino una sola, que todos debíamos sabernos de memoria. ¿Entiendes? A mí me gustaba labrar el campo, de todos modos...

Cortázar y el zen

Como habréis podido observar, la base de mi interés en el zen radica en su influencia y posibilidades de enfoque en el arte* (literatura, música, pintura, etc...). Buscando por la red he encontrado un ensayo que proporciona otro nombre que apuntar a la lista (y para releer): Julio Cortázar.

El trabajo es de Ana Lucía Anaví y está disponible en: www.safpc.com.ar/uploads/safpc/dianoia_3_ana_anavi.pdf

Un saludo, Tony.

*De hecho, el zen en su origen ya le da mucha importancia a la faceta artística, no es extraño que muchos artistas e intelectuales occidentales se interesaran en él más allá del mero interés exótico.

Cortázar y el zen [cont.]

bramble ha escrit:

->una opinión sucinta sobre el zen. ¿Qué cosa es y para qué sirve?

Será inútil todo lo que pueda decir yo con palabras. Aunque lo llamemos filosofía, estética o camino, yo diría que el zen dice cosas diferentes a cada lector, dependiendo de sus viencias personales y experiencias intelectuales. Te animo a leer a Suzuki ("Que es el zen" y "Zen y cultura japonesa") y Watts ("El Camino del Zen"), que como mínimo te resultarían lecturas amenas, y luego saca tus propias conclusiones de lo que te guste. Tomatelo como un juego literario, del que puedes entrar y salir cuando quieras.

->El antes y el después del zen, por decirlo de alguna manera.

Yo te puedo hablar por mi, me ha servido de cara a abrirme a estéticas artísticas nuevas y a ver de manera diferente otras, muy claramente en mis facetas de lector y aficionado a la música. Me ha enriquecido. Por ejemplo, no hace tantos años me parecían ruidos sin mas las composiciones musicales de los compositores clásicos John Cage o Stockhausen o empanadas propias de un enfermo el orden alucinógeno de Burroughs. La pausada contemplación zen puede tener que ver. No creo que sea casualidad mi interés por Proust, cuya lectura he iniciado y ya siento afinidad y ganas de "escuchar" con total calma al protagonista. No hay prisa. Somos nosotros los que nos tenemos que adaptar a un autor, no al revés.

P.D. Existe en Alianza un libro de un famoso psicoanalista que también se interesó en el zen: Carl G. Jung. Título: "Los complejos y el inconsciente".

Kwaidan de Lafcadio Hearn en Alianza

"Kwaidan: Cuentos fantásticos del Japón" de Lafcadio Hearn en la colección de fantasía y terror de Alianza Editorial. La traducción corre a cargo de Pablo Inestal.

En la página web oficial <http://www.alianzaeditorial.es> se hace esta reseña:

"Hijo de padre angloirlandés y madre griega, LAFCADIO HEARN (1850-1904) llegó a Japón en 1890, donde, subyugado por el país (casó con una japonesa, fue profesor en la Universidad Imperial de Tokio y llegó a ser súbdito japonés, adoptando el nombre de Yakumo Koizumi), permaneció hasta su muerte, dedicado a la enseñanza y a la literatura. Su sensibilidad y empatía hacia el Imperio del Sol Naciente lo llevaron a ser uno de los primeros divulgadores de su mundo y sus tradiciones en Occidente. Publicada en 1904, poco antes de su fallecimiento, KWAIDAN es una recopilación de CUENTOS FANTÁSTICOS DEL JAPÓN, relacionados en su mayoría con el más allá, la reencarnación o el karma. Su última parte, dedicada a algunos insectos (mariposas, mosquitos, hormigas) sintetiza con exquisita sensibilidad las supersticiones y creencias japonesas en torno a dichos animales, así como sus atribuciones culturales"

Ocho mentiras sobre Lovecraft (y su peculiar opinión sobre la homosexualidad) [cont.]

Logrando un compromiso entre el paso del tiempo, mi gusto personal, la calidad literaria y el entretenimiento:

Mi cuento favorito es "La sombra sobre Innsmouth", incluida en la antología "Los Mitos de Cthulhu" de Alianza Editorial (Col. Biblioteca de fantasía y terror). Hay cuentos de Lovecraft, de autores anteriores que influenciaron a Lovecraft y de escritores de su propio círculo (entre ellos está Robert Bloch, el creador del personaje Norman Bates de "Psicosis")*.

Mi libro preferido de Lovecraft en solitario: "Viajes al otro mundo". También en Alianza Editorial (Col. Biblioteca de fantasía y terror). De sus cuatro relatos y/o novelas cortas, tres son de mis preferidos.

En ambos libros tendrás la ventaja de unos prólogos escritos por Rafael Llopis, que te introducen en el tema.

Otro que te podría ir bien sería "El caso de Charles Dexter Ward", una novelita corta sin añadidos. También me gustó en su día.

Un saludo, Tony.

* El contenido de "Los Mitos de Cthulhu":

- Días de ocio en el país del Yann (Lord Dunsany)
- Un habitante de Carcosa (Ambrose Bierce)
- El signo amarillo (Robert W. Chambers)
- Vinum Sabbati (Arthur Machen)
- El Wendigo (Algernon Blackwood)
- La maldición que cayó sobre Sarnath (H. P. Lovecraft)
- El ceremonial (H. P. Lovecraft)
- Los Perros de Tíndalos (Frank Belknap Long)
- La sombra sobre Innsmouth (H. P. Lovecraft)

- La piedra negra (Robert E. Howard)
- Estirpe de la cripta (Clark Ashton Smith)
- En la noche de los tiempos (H. P. Lovecraft)
- Reliquia de un mundo olvidado (Hazel Heald [con H.P. Lovecraft haciendo de negro])
- Las ratas del cementerio (Henry Kuttner)
- El vampiro estelar (Robert Bloch)
- El Morador de las Tinieblas (H. P. Lovecraft)
- La Hoya de las Brujas (H. P. Lovecraft y A. Derleth)
- El Sello de R'lyeh (August Derleth)
- La sombra que huyó del chapitel (Robert Bloch)
- La iglesia de High Street (J. Ramsey Campbell)
- Con la técnica de Lovecraft (Juan Perucho)

Otro inédito de Tolkien para sacarle pasta

www.stardustcf.com/notiindiv.asp?noti=2859

14/3/2007 Los hijos de Hùrin en Minotauro

EL próximo mes de abril la editorial Minotauro publicará Los Hijos de Hùrin, una nueva obra póstuma de J.R.R. Tolkien, que el hijo de este Christopher Tolkien ha editado para su publicacion. El lanzamiento se realizará de forma simultanea a nivel mundial.

Los hijos de Hùrin es una de los grandes relatos que fundamentan la historia de la Tierra Media y se sitúa en la Primera Edad, cuando elfos, hombres y enanos llevaban unos pocos siglos sobre la tierra. Junto con las historia de Beren y Lúthien, es la historia más mencionada en El Señor de los Anillos y en El Silmarillion como referente del heroísmo y la tragedia en la lucha contra el Mal, en la Primera Edad encarnado en la figura de Morgoth. Una historia trágica de amores imposibles, pasiones incomprensibles y guerras sin cuartel entre el Bien y el Mal. Con hombres, elfos, enanos, orcos y dragones.

Página web de la base de datos del ISBN: Retorno a los orígenes

La página web del ISBN, parece que ha vuelto a cambiar de sitio y, con buen criterio, han vuelto a la antigua dirección:

<http://www.mcu.es/comun/bases/isbn/ISBN.html>

Ayer me daba error la opción de búsqueda, parece haberse solucionado y he encontrado novedades como estas:

ISBN (10): 84-934915-2-7 Título: Jacques Damour y la comuna de París: el duelo (2006) Autor: Zola, Émile Editor: Ediciones Siete Noches

ISBN (10): 84-9841-039-8 Título: Las palmeras salvajes (2007) Autor: Faulkner, William Editor: Ediciones Siruela, S.A.

ISBN (10): 84-03-09712-3 Título: Creer o no creer (2007) Autor: Miret Magdalena, Enrique Editor: Aguilar

Páginas web sobre Chantal Maillard

Una entrevista:

<http://www.literaturas.com/v010/sec0505/entrevistas/entrevistas-04.htm>

Recopilación de algunos de sus poemas:

<http://www.poema-de-amor.com.ar/poemas-de.php?autor=231&ap=m>

Ya en la wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/Chantal_Maillard

Y en su Bélgica natal (con algunos poemas en español, francés, neerlandés y vietnamita):

http://www.versbrussel.be/fr/poete_6

Un saludo, Tony.

ÍNDICE

CITAS 28/03/07 - "alaluzdelalunalunera"	por alaluzdelalunalunera.
verdemosca zumbándome en la frente	por Jorfasán.
Damas & co	por mario marqués.
¿quieres integrar un grupo de lectura?	por Varios.
Presentación de una wiki sobre recursos retóricos en la publicidad	por Varios.
Profecía de palabras	por Albaroth.
Circunloquios en literatura	por Bubi.
El tiempo perdido de Proust (puede ser el tiempo recobrado tuyo) [cont.]	por Bubi.
Esteganografía.	por gsmiga.
La "Doctrina teocrática".	por gsmiga.
Mi primera "novia".	por gsmiga.
estrella de veinte puntas cosida en el corazón	por Jorfasán.
nueva crítica	por Jorfasán.
LA CONVIDÁ	por Lopedesosa.
DyverOldies- EN TODOS LOS TRABAJOS	por Mac Dyver.
Gusano espacial	por R.M.
¡Este es el bueno, Clelia! ...	por Blanca Barojiana.
Pues tuvo lugar la cosa... Re: Reunión con don Lope, con foto y grabaciones	por Blanca Barojiana.
¡¡El botijeroool!	por Emilio.

ÍNDICE

RISA DE PAYASO	por Emilio.
[OT] Censura de Yahoo [cont.]	por © Sap.
De purranki sandongui	por Albaroth.
paying talent	por Albaroth.
La presentación del libro de Morris y poca cosa más	por Alejandro Pareja.
Libro de Morris [cont.]	por Alejandro Pareja.
Reunión con don Lope, con foto y grabaciones	por Alejandro Pareja.
Ulises de Joyce [cont.]	por Alejandro Pareja.
21...7...21...7...	por Amelie.
La vida de los otros	por Azucena Paradox.
Maestros y discípulos [cont.]	por Azucena Paradox.
Censura de Yahoo [cont.]	por Bubi.
Circunloquios en literatura [cont.]	por Bubi.
Como hacer un besele [cont.]	por Bubi.
Como hacer un besele [cont.]	por Bubi.
Como hacer un besele [cont.]	por Bubi.
Como hacer un besele [cont.]	por Bubi.
J.M. de Prada: "Eruditos Google" [cont.]	por Bubi.
La caída del muro [cont.]	por Bubi.
nine stories [cont.]	por Bubi.
nine stories [cont.]	por Bubi.
nine stories [cont.]	por Bubi.

ÍNDICE

nine stories [cont.]	por Bubi.
Un chiste viejo [cont.]	por Bubi.
Un chiste viejo. [cont.]	por Bubi.
Un humanista estoico [cont.]	por Bubi.
¿A los escritores quién les protege? [cont.]	por Bucéfalo.
Bernardo Bertolucci y la "Chartreuse"	por Chiro.
Humor en Dostoievski	por frozenjourney.
Vuelven a pillar copiando a la escritora Lucía Etxebarria [cont.]	por frozenjourney.
libertaz	por Jorfasán.
nine stories	por Jorfasán.
palo pelota tijera	por Jorfasán.
Lord Dunsany Re: Ocho mentiras sobre Lovecraft (y su peculiar opinión sobre la homosexualidad)	por MAR.
Circunloquios en literatura [cont.]	por Sebastián.
Como hacer un besele [cont.]	por Sebastián.
Como hacer un besele [cont.]	por Sebastián.
Cortázar y el zen	por Tony _Jobim Brazil.
Cortázar y el zen [cont.]	por Tony _Jobim Brazil.
Kwaidan de Lafcadio Hearn en Alianza	por Tony _Jobim Brazil.

ÍNDICE

Ocho mentiras sobre Lovecraft (y su peculiar opinión sobre la homosexualidad) [cont.]	por Tony _Jobim Brazil.
Otro inédito de Tolkien para sacarle pasta	por Tony _Jobim Brazil.
Página web de la base de datos del ISBN: Retorno a los orígenes	por Tony _Jobim Brazil.
Páginas web sobre Chantal Maillard	por Tony _Jobim Brazil.